

هدية مجانية داخل المجلة:
كتاب باسم الأسبوعي
٤٨
صفحة ملونة فيها الألغاز والتسالي والألعاب والمسابقات
احصل على الهدية هذا الأسبوع.. وكل أسبوع قادم
السنة الخامسة ● العدد ٢٤١
● الثلاثاء
١٠ ـ ١٦ ذو القعدة ١٤١٢
● ١٢ ـ ١٨ مايو ١٩٩٢
12-18 May 1992
Tuesday
«Volume 5»
Issue No. 241 ●
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
صديق قادم من الفضاء اسمه:
بسبوس

رسالة إلى الأصدقاء

أصدقائى قراء مجلة باسم ..

هل تقاس قوة الصداقة بين الأصدقاء بعدد سنوات عمرها .. أم تقاس بمدى التفاهم المتبادل والتعاون والمشاركة .. والتفانى من الصديق فى خدمة صديقه ؟

أعتقد أن الصداقة الحقيقية والتى تدوم بدوام العمر كله هى التى يكون أساسها .. التعاون والتفاهم المتبادل ، ومحاولة كل طرف خدمة وإفادة صديقه دون أى غرض ..

واذا كانت الصداقة قد بدأت بيننا منذ أكثر من خمس سنوات ، إلا أن عمرها أكبر وأعمق من أن يقاس بعدد السنوات ، فمنذ صدور مجلة باسم ، قدمت لأصدقائى فى كل أنحاء الوطن العربى الكبير (القصص والمسلسلات والحكايات والنوادر والطرائف والمعلومات العامة والحقائق العلمية والكثير من المواد التحريرية والمرسومة . التى طلبها القراء والقارئات طوال الفترة الماضية) مما خلق إحساساً قوياً لديكم بأن « مجلة باسم » هى المجلة التى تلبى كل طلباتكم .. وتحقق كل رغباتكم فور وصول خطاباتكم اليها ..

واليوم . فى هذا العدد ..



فإننى أرسى دعامة جديدة من دعائم صداقتنا معكم ، ونضع كل طاقاتنا ومجهودنا فى خدمتكم لأحقق لكم كل أحلامكم . ويسرنى أن أعلن لكم نجاح الشركة السعودية للأبحاث والنشر ـ وهى الشركة التى تصدر لكم « مجلة باسم » كل اسبوع ـ فى التعاقد مع « أكبر شركة فى العالم لانتاج القصص المصورة » ، والتى يقرؤها الملايين من الفتيان والفتيات فى كل أنحاء العالم ، وبموجب هذا العقد فإن « مجلتكم الحبيبة باسم » ستكون هى الوحيدة فى العالم كله التى لها حق نشر هذه القصص العالمية باللغة العربية دون سواها من المجلات الأخرى وستقرأ صديقى القارىء قصصاً مقروءة .. فى نفس الوقت فى فرنسا وبلچيكا وألمانيا والبرتغال وأسبانيا وايطاليا ويوجوسلافيا والنرويج والسويد وفنلندا وايسلندا واندونيسيا وبريطانيا والصين واليابان كل صديق يقرأ نفس القصة بلغته التى يعرفها ..

سوف تتابعون كل اسبوع مغامرات « الآنسة نورة وسيارتها العجيبة زوزو » ..

وستقرأون بطولات « المفتش نبيه » الذى يساعد رجال الشرطة فى القبض على المجرمين ..

وستسعدون بمطالعة قصص « بسبوس زائر الفضاء الذى هبط فجأة على كوكب الأرض .

وهؤلاء الأبطال الثلاثة ليسوا هم فقط كل ماتنتجه هذه الشركة العالمية ، بل يوجد العشرات من الأبطال الذين سيظهرون تباعاً .. الواحد تلو الآخر .

أيضاً سوف تلتقى صديقى القارىء كل اسبوع مع ..

مغامرات البطل العربى الشجاع « باسم » ونوادر « حمود المضحكة »

ومقالب البطل الجديد » « سوبر نم نم » أما « بمبة المفترس » فإنه سيظهر فى القريب العاجل على صفحات « مجلة باسم » ليبدأ حلقة جديدة من حلقات مغامراته فى « حرب الشيكولاتة » واسمحوا لى ياأصدقائى أن أفاجئكم بأجمل هدية .

هذا الاسبوع .. وكل اسبوع قادم .. أقدم لكم هدية مجانية داخل المجلة ..

انها « كتاب الاسبوع » الذى يحتوى على ٤٨ صفحة ملونة « فيها القصة البوليسية ، والألعاب ، والتسالى ، والمعلومات ، والحكايات ، والطرائف » وبهذا فإننى أهديكم كل اسبوع « مجلة + كتاب » ـ بنفس السعر الذى تشترون به المجلة كل اسبوع والآن ..

اقرأ صديقى العزيز مجلتك الحبيبة التى سهرت أسرة باسم خصيصاً لتقديمها لتناسب ميولك فى القراءة والتسلية ..

ادع كل اصدقائك واقاربك لينضموا إلى ركب الصداقة ..

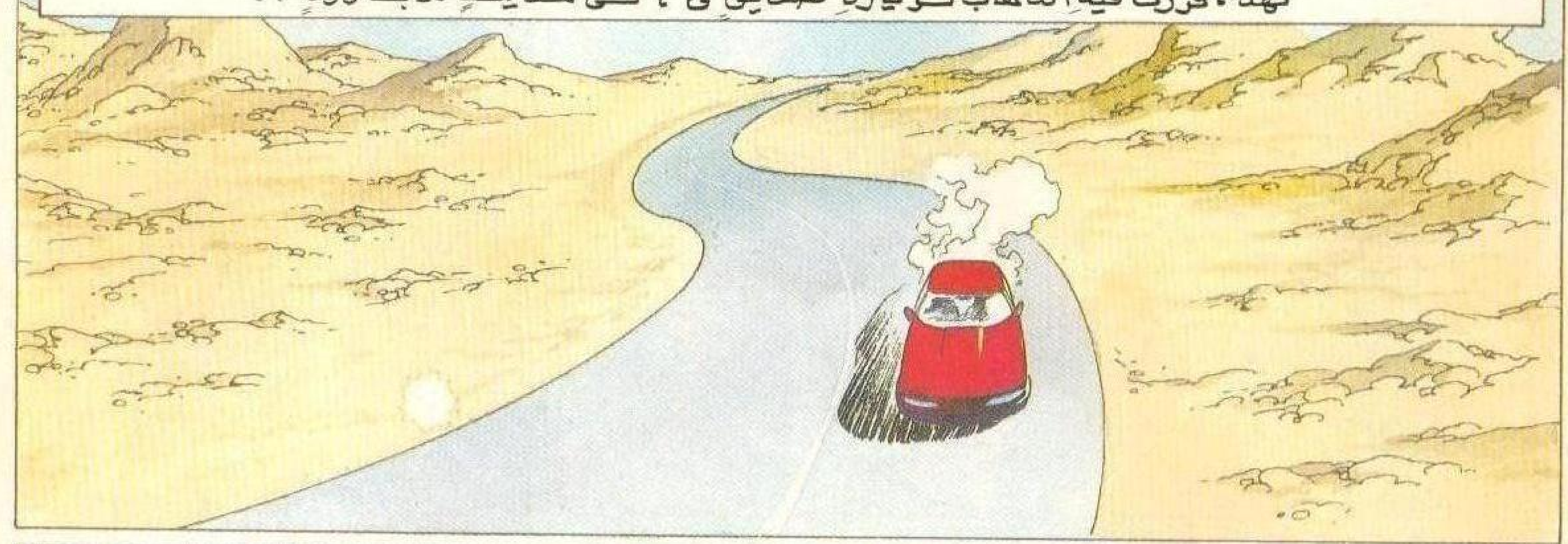
التى اتمنى أن تدوم بدوام العمر كله ..

وإلى اللقاء الأسبوع القادم .. وكل اسبوع قادم ..

باسم

مغامرات البطل العربي باسم







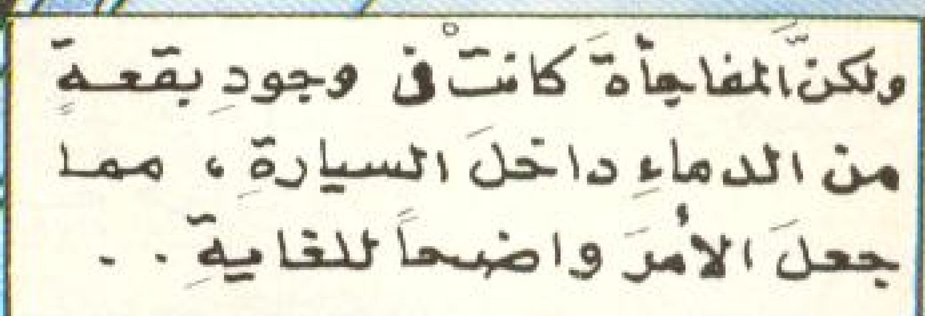




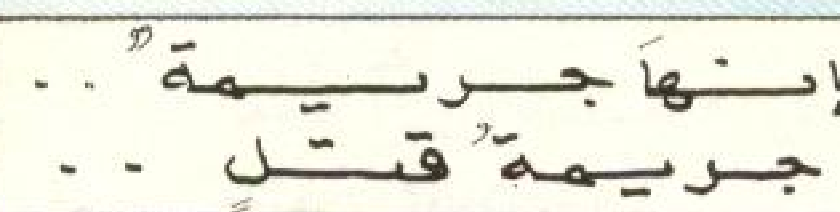




مغامرات البطل العربي باسم















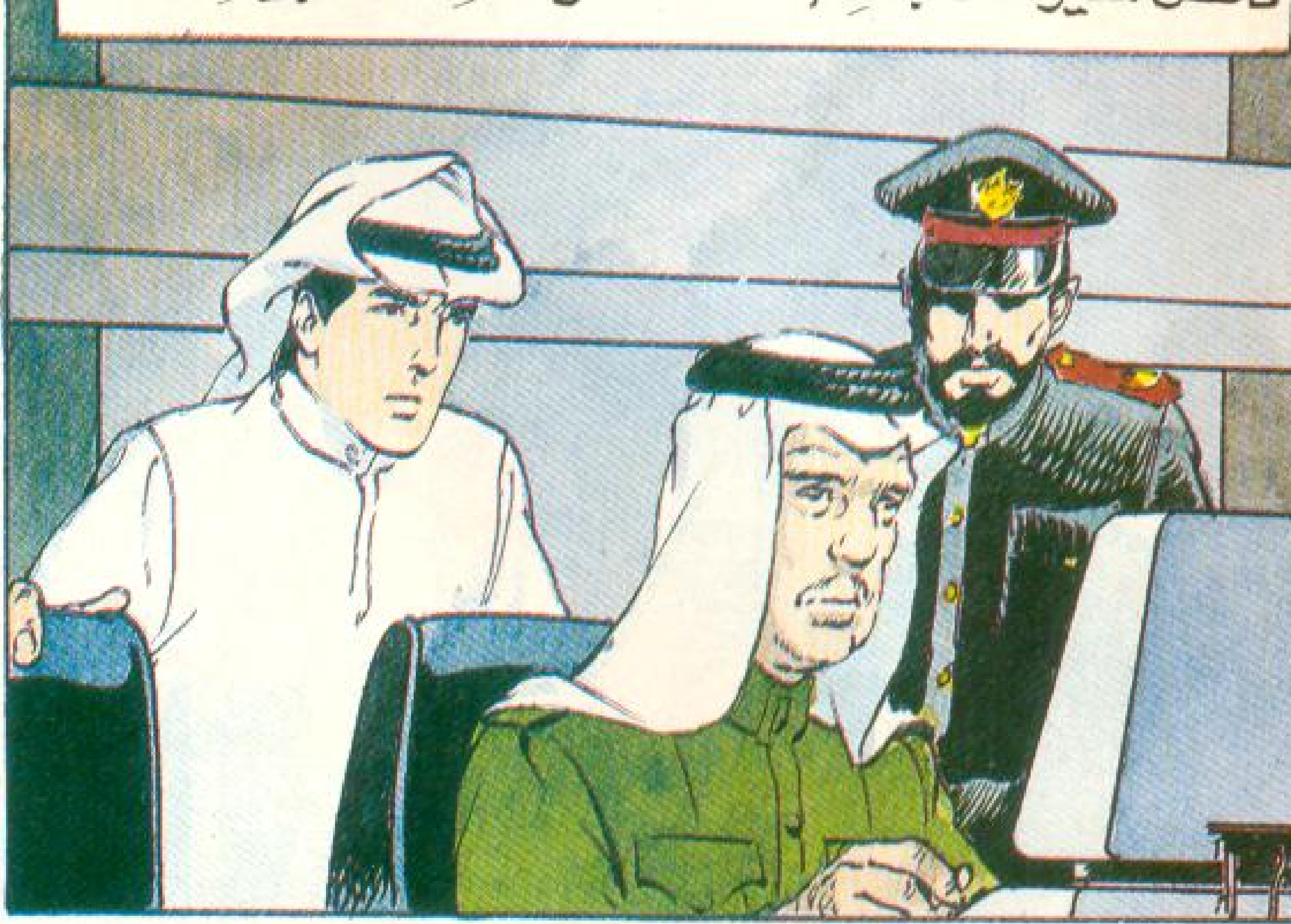


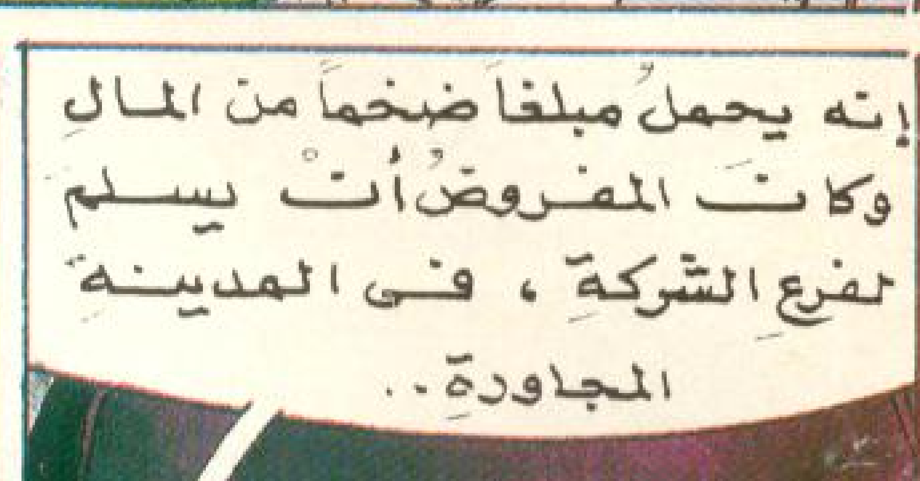








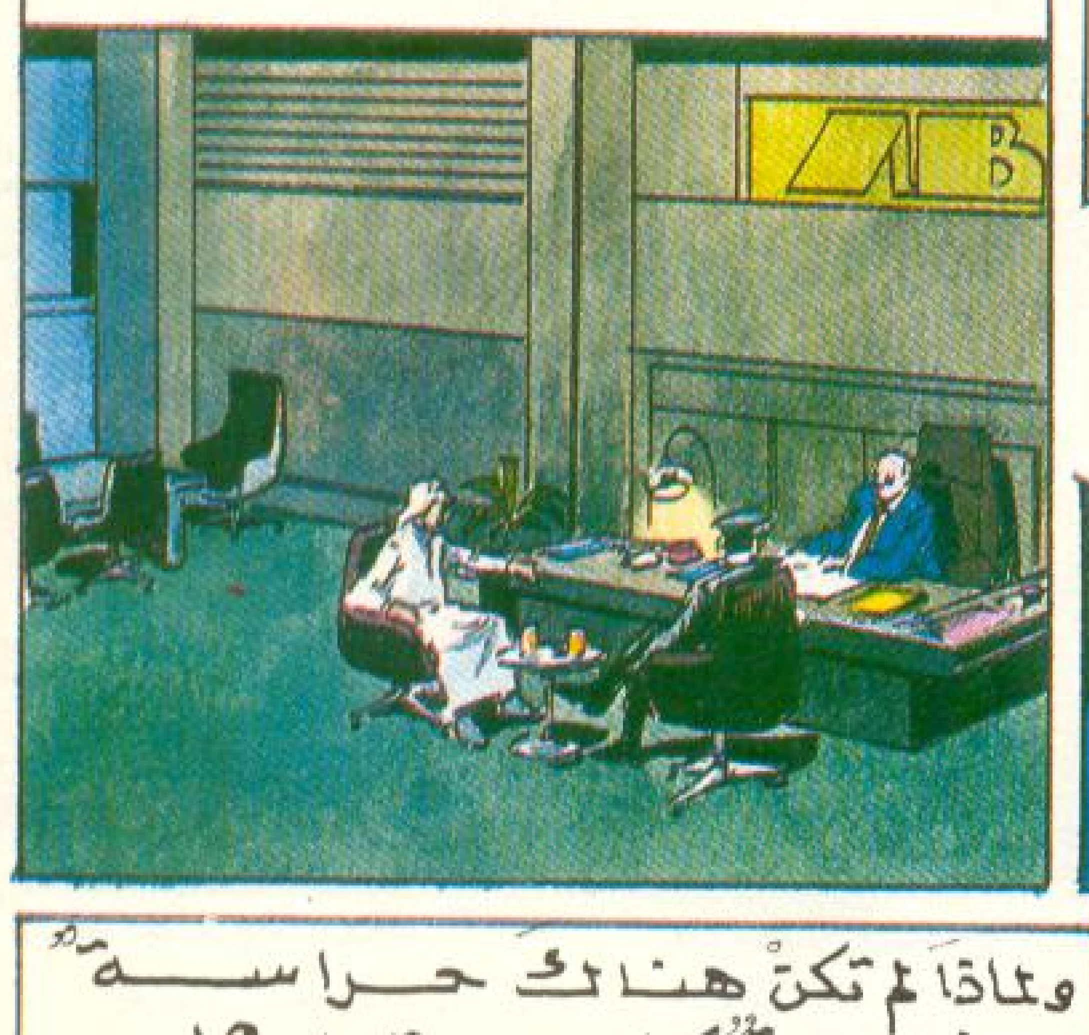

وهذا ما حدث بالفعل .. لقد تبين أن هذه السيارة تخص مدير حسابات إحدى الشركات الأجنبية ..
نعم .. هذا رقم سيارة مايكل ولكن أين هو؟ ولماذا تلقي هذا السؤال ؟
أخبرني أولاً .. أين مايكل هذا ؟!




إنه يحمل مبلغاً ضخماً من المال وكان المفروض أن يسلم لفرع الشركة ، في المدينة المجاورة ..




يؤسفني أنه قد لا يصل إليها أبداً ..
لماذا؟ ماذا تعني ؟


لم يكن هناك مفر من أن نشرح له القصة كلها، ولقد انزعج الرجل بشدة ..


إذن فقد قتلوا مايكل للاستيلاء على النقود هذا ما كنت أخشاه ..


لماذا قلت .. إنك كنت تخشى هذا ؟!
لأنها أول مرة ينقل فيها مايكل مثل هذا المبلغ الضخم ، الذي يتجاوز المليون دولار ، دون حراسة كافية ..


ولماذا لم تكن هناك حراسة كافية كالمعتاد؟!
كان الأمر عاجلاً، وفرع الشركة يحتاج إلى النقود .. مما اضطر مايكل إلى أخذ المبلغ من خزانة الشركة والسفر به على الفور













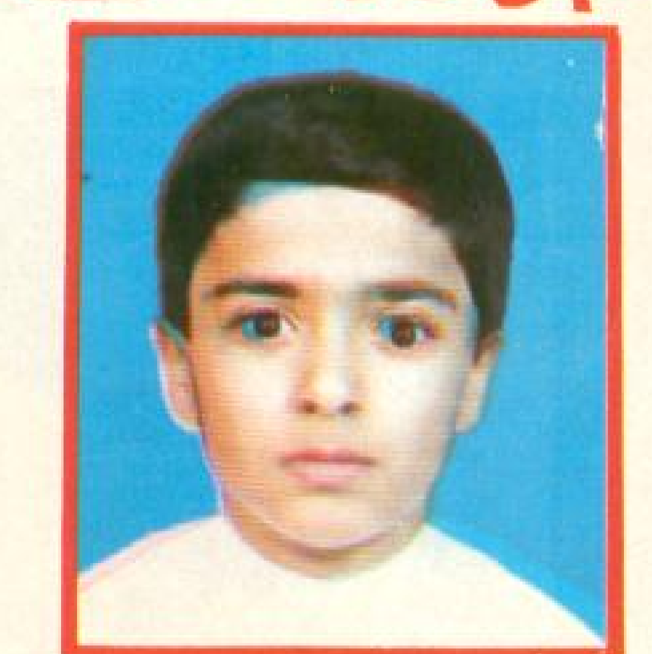


البقية العدد القادم

نادى القراء

فاطمة أبو حطب – تستقبل رسائلكم كل أسبوع

أطول أفعى



★ حدثنا الصديق : على بن محمد حسن من سلطنة عمان ، عن أطول الأفاعي في العالم وهى « الأصلة المشبكة » التى تعيش في جنوب شرقيِّ آسياَ وإندونيسيا التى غالباً ما يزيدُ طولها على ٦,٢٤م . وفى سنة ١٩١٢م قتلتْ أفعى من هذه الفصيلة طولها ١٠ أمتار وذلكَ قربَ مخيم لعمال المناجم على الشاطىء الشمالى لأرخبيل ملايو .

اما أثقلُ الأفاعى وزناً فهى « الأناكوندا » التى يبلغُ وزنها ضعفَ وزنِ الثعبانِ الشبكى الذى يماثلها فى الطول .

أسماك غريبة

★ المناطق العميقة جداً من المحيط عادةً ما تكونُ دامسةَ الظلام ، ويوجدُ فى هذه المناطقِ أغربُ أنواع الأسماكِ . فبعضٌ من هذهِ الأسماكِ لها صفوفٌ من بقعٍ مضيئةٍ على أجسامها وهى تستخدمُ هذا الضوء لتبحثَ عن غذائِها ومن أمثلتها سمكةُ (السنارة)

ويوجدُ نوعٌ آخر من الأسماكِ برمائى اى يستطيعُ أن يعيشَ خارجَ الماءِ ولكنْ لفترةٍ قليلةٍ ، ومثالٌ لذلك سمكةُ « السمندل » التى تعيشُ فى البحارِ الأستوائيةِ ، فهى تخرجُ إلى الشاطىء بحثا عن الطعام ، وتحمل كميةً كبيرةً من الماءِ داخلَ غرفِ الخياشيم لكى تساعدها على التنفس . اما السمكةُ الكرويةُ او المنتفخةُ فهى غير عاديةٍ ، لان قشورها تشبهُ الأشواكَ . فعندَ إحساسها بالخطر تنتفخُ وتصبحُ مثل الكرةِ الشائكةِ فتخيفُ أعداءها .

ويضيف الصديق : سلطان محمد مندى من ابو ظبى انه توجدُ فى المحيطِ اسماك بلا عظامٍ ، مثل اسماك « الشفنين والقرش » فهى ليسَ لها عظامٌ ولكن لها غضاريفَ ، اما القشورُ التى تغطى أجسامها فهى تشبهُ الأسنانَ الدقيقة .

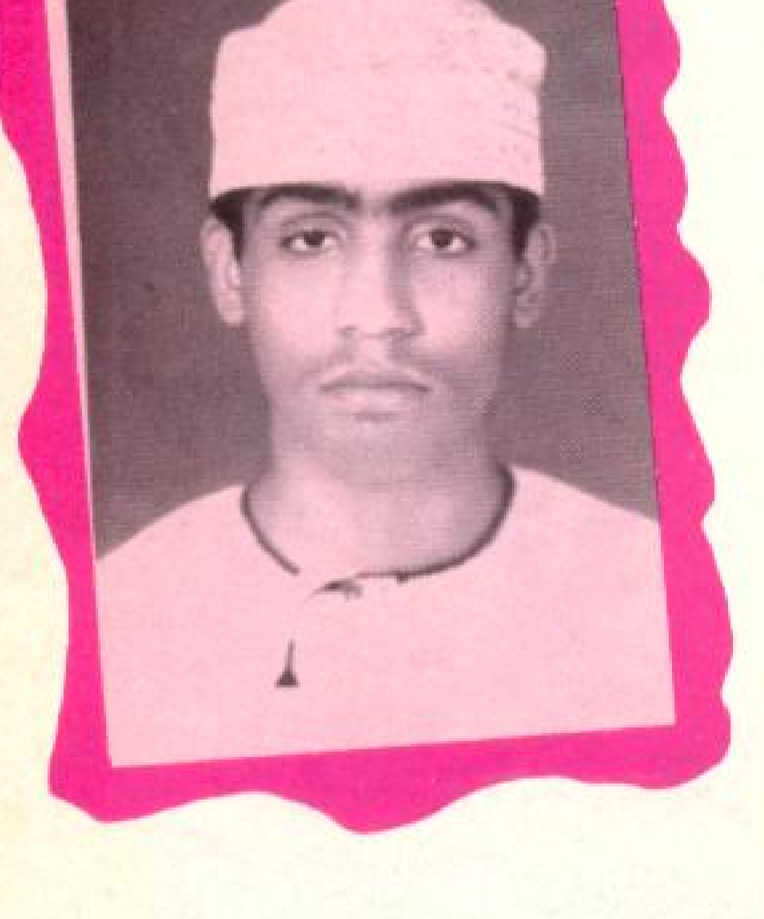
اختراعات جديدة

★ أرسلَ لنا الصديق : خالد بن جمعة من سلطنة عمان ببعض الأختراعاتِ الجديدةِ .

★ فى مصنعِ النظاراتِ بأمريكا استطاع أحدُ العمالِ أن يخترعَ نظارةً جديدةً تحمى العينَ من الصابونِ أثناء غسل الوجهِ .

★ سجلَ « فيليبس بيتش » إختراعَه فى « كيوبيك بكندا » وهو عبارةُ عن شوكةٍ لتناولِ المكرونة الأسباكتى بسهولةٍ ، فهى مزودةٌ بجهازٍ صغير يدورُ فى الطبقِ عندما تضغطُ على الشوكةِ فتلتفُ المكرونةُ حولَ الشوكةِ وتلتهمُهَا دونَ أن تسقطَ .

★ جهازٌ جديدٌ يسمى أشعةَ الموتِ صممَهُ المهندسُ « هيرمان ولف » مهمتُهُ قتلُ الذبابِ ، فهذا الجهازُ يرسلُ إشعتَهُ إلى مسافةِ عشرةِ أمتارٍ ويقتلُ جميعَ الذبابِ المنتشرِ فى مجالِ الأشعةِ .



نظيفة وكسولة



كانتْ ضحىَ فتاةً نشيطةً خفيفةَ الروحِ تحبُ النظافةَ والنظامَ .. كلَّ صباحٍ ترتبُ حجرتَها وتنظفُ البيتَ وترتبُ كلَّ شيىءٍ بعنايةٍ وتحرصُ على نظافةِ جسمِها وملابِسها .. ولكنَّ أختَها الصغيرةَ – مع الاسف – لم تكنْ مثلها تحبُ النظافةَ والنظامَ .. بل كانتْ تهملُ ترتيبَ حجرتِها ، ولا تنظفُ ملابسَها ، وتلعبُ فى أى مكانٍ ولو كانَ غيرَ نظيفٍ .

وكانتْ ضحىَ ترتبُ حجرةَ أختها الصغيرةِ وتنظفُ ملابَسها ، وتنصحها بالاهتمامِ بالنظافةِ والنظامِ ..

وذاتَ يومٍ بعدَمَا نظفَتْ ضحَى حجرتَها ولبسَتْ ملابَسها الجميلةَ وجَدتْ أختَها تلعبُ وملابسُها غيرُ نظيفةٍ وشكلُها غيرُ جميلٍ وشعرُهَا غيرُ مهذبٍ فقالتْ لها : متَى تهتمينَ بتنظيفِ جسمِكِ وملابسكِ ياأختى .. الا تلاحظينَ أنى أتعبُ فى ترتيبِ حجرتِكِ كلَّ يومٍ وفى تنظيفِ ملابسِكِ ؟

ولأن ضحى كلمَتْ أختَها بطريقةٍ مهذبةٍ فقدْ شعرَتِ الصغيرةُ بالأسفِ واعتذرَتْ لأختها ضحىَ وقالَتْ لها : انا آسفةٌ ياأختى ولنْ أكونَ مهملةً بعدَ اليومِ ، فأنتِ فعلاً تبدينَ نظيفةً وجميلةً وترتبينَ حجرتَكِ وحجرتى كلَّ يومٍ ، وتتعبينَ فى ذلكَ .. ومنَ الآنَ سوفَ أرتبُ انا حجرتى وأنظفُ جسمى وملابسى لأكونَ جميلةً مثلكِ .. وأشكركِ على هذهِ النصيحةِ المهذبةِ



أمنة حافظ – ٨ سنوات

حضارة تحت الماء!

★ جميعُ دولِ العالمِ تهتمُ بحضارتها ، ودائماً تبحثُ عن آثارِها الجميلةِ ، ومن هذا المنطلقِ ارسلَ الصديق : خالد سليمان على من البحرين معلناً عن اكتشافاتٍ جديدةٍ فى بورسعيد ، حيث تهتم محافظةُ بورسعيد حاليا إكتشافَ بقايا الحضارةِ الرومانيةِ واليونانيةِ الغارقةِ تحتَ مياهِ بحيرةِ البردويل ، وذلكَ بالأستعانةِ بالخبرةِ الفرنسيةِ فى مجالِ حفائرِ ما تحت الماءِ ، وبالتعاونِ مع هيئةِ الآثارِ وهيئةِ قناةِ السويس .

ويتوقعُ خبراءُ الآثارِ فى حالةِ نجاحِ محاولاتِ الحفرِ تحت الماءِ ، والتى تشهدهَا الآثارُ المصريةُ لأولِ مرةٍ ، اكتشافَ مدنٍ بأكملها أقامهَا الرومانيونَ واليونانيونَ فى هذهِ المنطقةِ إلى جانبِ آثارٍ إسلاميةٍ تعودُ لعهدِ عمرو بن العاصِ والفتوحاتِ الإسلاميةِ .

أعلى نبتة في العالم!



★ الصديق : اكبيرى هشام من المغرب ، يسألُ اينَ توجدُ أعلى نبته فى العالم

ـ اعلى نبتةٍ فى العالمِ توجدُ على قمةِ جبالِ الهملايا الآسيويةِ ، وتعرفُ بالنبتةِ الوسادةِ .

وترتفع حوالى ٢٠١٣٠ قدما عنِ الأرض .

الفرفار

معظمُ الناسِ فى سلطنةِ عمانَ يزرعونَ شجرةً تسمى « شجرةَ الفرفاز » وهى شجيرةٌ يبلغ طولها مابينَ (٣) امتارٍ و(٥) امتارٍ ، أزهارها جميلةٌ ملونـةٌ ، ويكثر وجودها فى الأوديةِ الكبيرةِ .

وأثناء مشاهدةِ مندوبنا : سعيد بن خلف بن حمد لهذه الشجرةِ تقابلَ مع المهندسِ الزراعى المشرفِ على زراعةِ شجرِ الفرفازِ وسأله متى ظهرتْ هذهِ الشجرةُ فى سلطنةِ عمانَ ، وهلْ هى عمانيةُ الأصلِ ام جاءتْ من اقاليمَ أخرى ؟

فأجابَهُ المهندسُ الزراعىُّ : ظهرَتْ هذهِ الشجرةُ فى القرنِ التاسعِ الميلادىِّ حينَ وصفها العالم العربى « ابوحنيفة الـدينوارى » بـأنها شجرةٌ يشابه ورقُها اللوزَ وزهرها يشابهُ الوردَ

الهوفركرافت

★ يسأل الصديق : لؤى محمد السيد من الرياض عن « معنى الهوفركرافت ؟

ـ الهوفركرافت : إحدى وسائل النقلِ البرمائىِّ ، ويطلقُ عليها إسمُ « العوامة البرمائية » و« المركبة ذاتُ الوسائدِ الهوائيةِ » وهى تستخدمُ أساساً للرحلاتِ القصيرةِ عبرَ البحرِ او البحيراتِ ، ويمكنها السيرُ على ارضٍ مسطحةٍ بنفسِ السهولةِ التى تسيرُ بها فوقَ الماءِ ، شريطةَ ان يكونَ المكانُ خاليا من اىِّ عوائقَ تعوقُ سيرها .

وتستطيعُ هذه المركبةُ ان تحملَ اكثر من ١٠٠ راكبٍ .



فستان من ذهب!



★ عن احدثِ صيحاتِ الموضةِ فى العالمِ ارسلَ لنا الصديق : عصام على محمد من مصر بأن « كاتسيرا » مصممُ الأزياءِ اليابانى ، قامَ بإعدادِ ثوبٍ من الذهبِ الخالصِ لعروسٍ اندونيسيةٍ ، وأستخدمَ هذاَ المصممُ البارعُ حوالى « ٢١ » رطلاً من الذهبِ عيار ٢٤ قيراطاً ، تبلغُ قيمتها نحو ١٨٠ الف جنيةٍ استرلينى ، وذلكَ فى إعدادِ الثوبِ لأبنةِ مسئولٍ سابق ، وسيتم عرضُ الثوبِ فى معرضِ « إحتفالِ الذهبِ » الذى سيقامُ فى الفترةِ مابين ٣ : ١٩ اكتوبر القادم بصالةِ « مابين بوب » بلندن .

ـ ترى ياصديقى لو كنتَ تملكُ هذا الفستانَ لمن تهديه ؟ !!

الصلاة

الصلاةُ هى أهمُّ الأعمالِ فى حياةِ الإنسان ، نعم ، الصلاة عبادة أساسيةٌ وجوهرٌ من جواهرِ الدين .. فهى أحدُ الأركانِ الخمسةِ التى بنى عليها الاسلامُ .. وفى الصلاةِ يكون الإنسانُ فى لقاءٍ مع الله ، يناجيه ويتوسل إليه ويرجو رضاه .. وأى هدفٍ فى الحياةِ أهمُّ من رضا الله ؟ اليكمْ هذهِ القصةَ الطريفةَ لفتاةٍ طاهرةٍ زكيةٍ :

كانتْ هذه الفتاةُ صغيرةً ولكنها كانتْ تصلى دائماً كل فرض فى وقته تماماً ، ولا تؤخر الصلاةَ عن وقتها أبداً .. وكانتْ سعيدةً بذلكَ وكانَ أبوها وأمها سعيدينُ بها .. وبعدَ سنواتٍ قليلةٍ تعلمتِ الفتاةُ القرآنَ وحفظته .. ولكنَّ إرادةَ اللهِ قضتْ أن تموتَ هذهِ الفتاةُ وهى صغيرةٌ .. وبعدَ موتها رأتْها امها فى المنامِ ولكنها كانتْ على صورةِ طيرٍ من طيورِ الجنةِ الخضرِ الجميلةِ .. وكانتْ تطيرُ وهى مبتسمةٌ حتى حطَّتْ على كتفِ أمها التى ابتسَمتْ لها هى الأخرى فقالتِ الفتاةُ أبشرى ياأمى فإننى فى الجنةِ .. ثم ماتت أمها .. فرآها أبوها فى المنامِ هو وكانتِ الفتاة على صورة طير أيضاً وكانت تبتسم ، فسالها أبوُها لماذا تبتسمينَ يابنيتى ؟ فقالتِ الفتاةُ لأن أمى هىَ الأخرى دخلتِ الجنةَ ، لأنها كانت صالحةً ، تصلى وتصومُ وتؤدى واجباتِ دينها .. فتبسَّمَ الأبُ ومسحَ دمعةً جرتْ على خدِّهِ ، وقالَ : الحمدُ لله ..

وهكذا ياأصدقائى كلُّ من يصلِّ الصلاةَ الكاملةَ ، الخاشعـةَ لله الصادقةَ المخلصةَ فإن اللهَ يرضَى عنه ويدخلُه الجنةَ .. وهكذا يكونُ ثوابُ الأعمالِ الصالحةِ فى الآخرةِ .. والآخرةُ خيرٌ وابقَى كما قالَ اللهُ سبحانَه وتعالَى .

نسيبة هشام حافظ ١٠ سنوات

جائزة نوبل

★ الصـديـق عمـاد جمعـان الزهدانى ـ انجر .

● من أولُ فائزٍبجائزةَ نوبل فى الطبِّ والفزياءِ والكمياءِ ؟

ـ اولُ من اخذَ جائزةَ نوبل فى الطبِّ هو : « اميل فون بهرنج » من المانيا عام ١٩٠١م .

وكان بحثه فى العلاجِ عن طريقِ الأمصالِ ، خاصة استعمالها ضد مرضِ الدفتريا .

ـ اول من اخذَ جائزةَ نوبل فى الفيزياء هـو : « ولهلم كونـراد رونتجن » من المانيا عام ١٩٠١م . اكتشف الأشعةَ التى تحملُ اسمه وهى اشعة إكس (×)

ـ اول من اخذَ جائزةَ نوبل فى الكيمياءِ هو : « جاكوباس هنديكس فانت هوف » من هولندا .

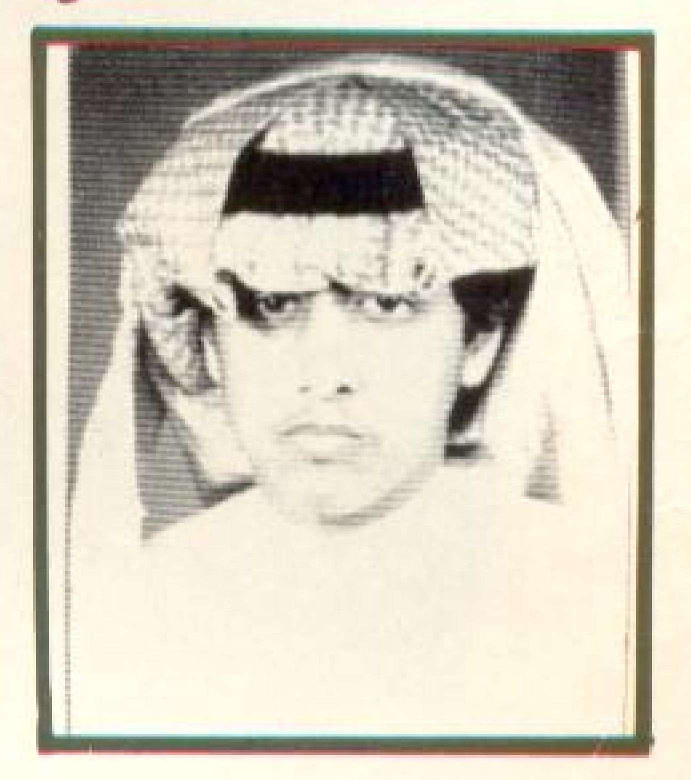
عام ١٩٠١م ، وهو مكتشفُ قوانينِ الحـركـةِ الكيمائيـةِ والضغطِ الأسموزى للمحاليلِ .

المكفوفون

★ حدثنا الصديق : محمد انس وليد من الرياض عن أحدثِ أجهزةِ الكمبيوتر التى تساعدُ المكفوفينَ على مواصلة حياتهم الطبيعيةِ ، وعلى التعلم والقراءةِ .

وهذا الجهازُ يعتبرُ أملاً للمكفوفين ، فعن طريقه يستطيعون التعلمَ من خلالِ الأستماع إلى الكتبِ المقروءةِ والأستغناءِ عن طريقةِ « برايل » ، وهذا الكمبيوتر الجديدُ يعطى الأملَ للطفل الذى ولدَ مكفوفاً أن يتعلمَ ويتثقفَ فى المنزلِ .

كيف تتغلب على الفواق؟



* هل اصبتَ بالفواق (الزغطة) .. ؟

وانت فى أثناءِ الامتحاناتِ او المناسباتِ الرسميةِ المهمةِ ، ووجدت نفسَك محرجاً لاتدرى ماذا تفعلُ ؟

لاتقلق .. سيدلى اليكَ الصديق : نايف سعود الغاطى من الرياض

ببعض النصائحِ وهى :

- ابتلع ملعقةً صغيرةً من السكرِ دفعةً واحدةً وبسرعة .
- سد اذنيكَ باصبعكَ وتناولْ كوباً من الماءِ .
- قفْ على اطرافِ اصابع قدميكَ ، وارجع ذراعيكَ بسرعةٍ الى الأمام .
- اكتم انفاسَك وعد حتى الرقم ٢٠ .

وبهذهِ النصائحِ تتخلص ياصديقى من الفواقِ والحرجِ معا .

الجبيرة

* كثيرا مانرى أشخاصا يضعونَ جبيرةً على أرجلهم أو أذرعهم .. فما مهمةُ هذه الجبيرةِ ؟

يجيبُ الصديق : عبدالمحسن بن سعود من الرياض .

- الجبيرة .. ضروريةٌ لالتئام اى كسر فى أى عظمةٍ من عظامِ الانسانِ . فعند حدوثِ كسر فى العظمةِ ، يضعُ الطبيبُ الجبيرة (قطعة من الخشب) على العظمةِ المكسورةِ ، وبذلكَ يعملُ على اعادةِ الأجزاءِ المكسورةِ الى وضعها الطبيعىِّ ثم يضعُ طبقاتٍ من الشاشِ والجبسِ المبللِ حولَ العظمةِ وسرعانَ مايجفُ الجبسُ ويتحجرُ ويصبحُ جامدا ، وبذلكَ تأخذُ العظمةُ وضعاً ثابتاً وبالتدريجِ يلتحم الطرفانِ وتعودُ العظمةُ الى سابقِ عهدها سليمةً من اى كسورٍ .



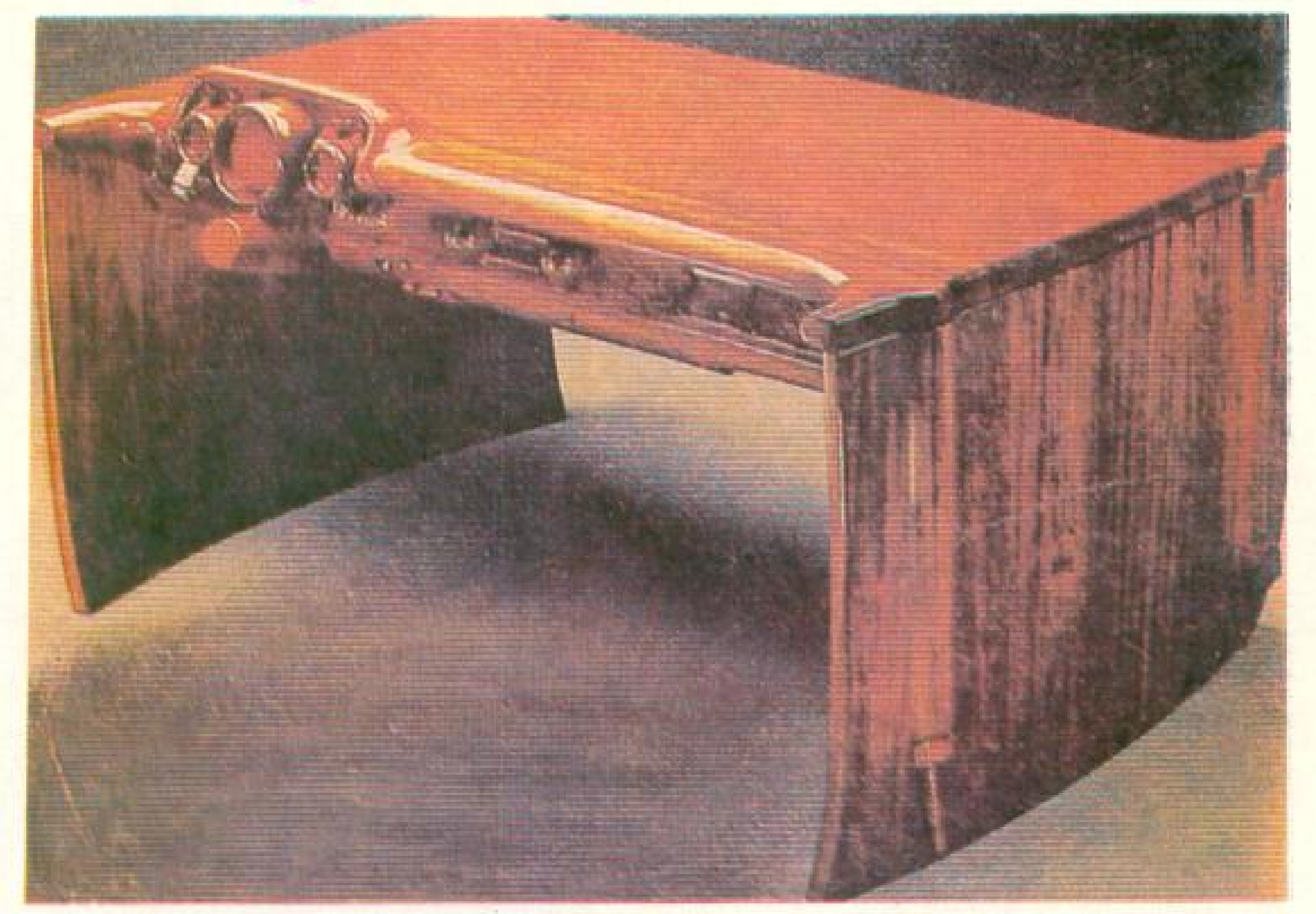
ماهى الطحالب؟

الطحالبُ .. نباتاتٌ بسيطةٌ ليسَ لها جذورٌ او أوراقٌ او سيقانٌ ، وبعضهُا دقيقٌ جداً ويتكونُ من خلاياً منفردةٍ ، لايمكنُ رؤيتها الا تحتَ الميكروسكوبِ .

ويسألُ الصديق : محمد زكى على العوامى من القطيف ، عن اكبرِ الطحالبِ ؟

- اكبرُ الطحالبِ هى طحالبُ البحرِ العملاقةِ التى تنمو الى مايزيدُ على ٥٠ متراً فى الطول . وتعيشُ كلُّ الطحالبِ فى المياهِ المالحةِ او العذبةِ ، وان كانَ قليلُ منها يعيشُ فى الاماكنِ الرطبةِ على اليابسةِ

مكتب .. ولكن شيفروليه!



★ إلى هواةِ السياراتِ القديمةِ وجمعِ التحفِ الفنيةِ النادرةِ .. قام الفنان « لين سويت » بتصميمٍ فريدٍ من نوعه وهو عملُ مكتبٍ مقدمته وجانباه من طرازِ السياراتِ الأمريكيةِ التى يرجعُ تاريخها إلى الخمسيناتِ ، أنه مكتبُ شيفروليه .

ويضيفُ الصديق : عبدالله بن خلفان من سلطنةِ عمانَ بان هذا المكتبَ يباعُ بنحو ١٩,٨٠٠ دولاراً فقط !! فما رايكَ عزيزى القارىء اترغبُ فى شراءِ واحد ؟

مكافأة من الأصدقاء

★ ارسل العديد من الاصدقاء يشيدون بالمجهودِ المبذولِ فى المجلة ، والتغيراتِ الجميلةِ التى حدثتْ للنهوضِ بها ، ويسألونَ عن صاحبِ الفضلِ فى هذا التغيرِ كى يكافئه الأصدقاء .

- صاحبُ هذا الفضلِ ياأصدقائى ليسَ فردا ، وإنما جماعة وعلى رأسِهم المشرفُ على التحرير يليه أسرة التحرير ثم الفنانون المشتركون فى رسم المجلةِ والكتابُ المبدعون ، ولا ننسى السببَ الرئيسى وهو حبُّ اصدقائنا وفقراتهُم الجميلةُ التى تزيدُ المجلةَ جمالاً

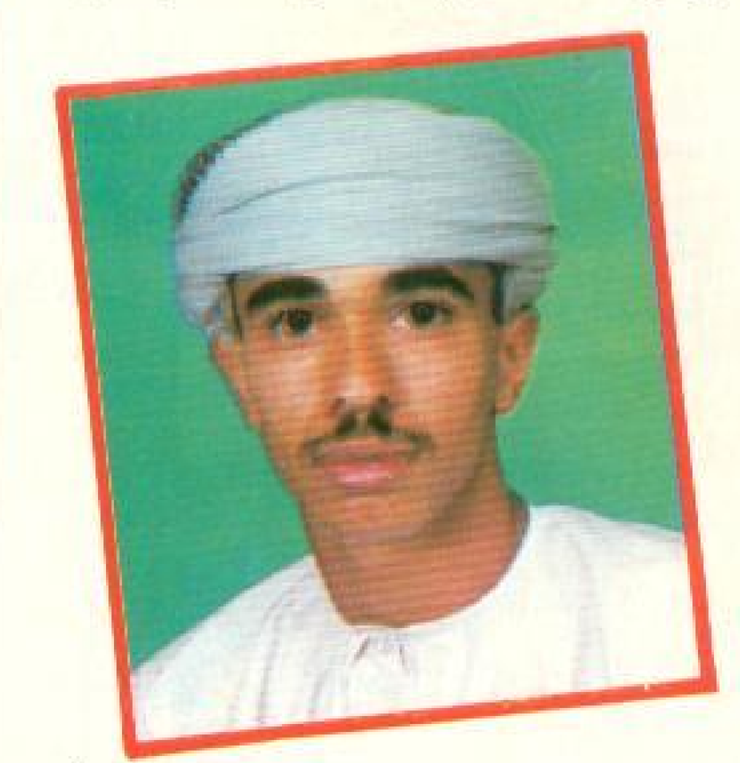
خيول .. ولكن أقزام

يبذلُ أصحابُ حلباتِ سباقِ الخيلِ اقصى جهدهم للبحثِ عن أفضلِ الخيولِ من حيثُ ضخامتها وقوتها ، ويساعدهم فى ذلكِ بعضُ العلماءِ الذين انتجُوا نوعاً من العقاقيرُ الطبيةُ التى تزيدُ من قوةُ الجيادُ . واتجهِ البعضُ الآخرُ إلى ابتكارُ طريقةٍ جديدةٍ لرفعِ ثمنِ الجيادِ مثل تعلم الخيولِ القيامَ ببعضِ العملياتِ الحسابيةِ مثل الطرحِ والضربِ والقسمةِ . أما « كارلوس » أرجنتينى الجنسية فقد سار فى عكس هذا الاتجاه فبدلاً من أن يعملَ على زيادةِ حجمِ الحصانِ ، أجتهد لينتجَ خيولاً صغيرةٍ فى الحجمِ كى تلفتَ الأنظارَ اكثرَ ، وقضَى كارلوس عمره كله يبحثُ فى علمِ الوراثةِ والتهجينِ حتى أمكنَه انتاجُ خيولٍ قزمةٍ ، لا يزيدُ ارتفاعُ الواحدِ منها على ستين سنتيمتراً ، وبهذا الشكلِ الجديدِ قفزَ سعرُ الجوادِ الصغيرِ إلى أكثر من ١٠ آلافِ دولارٍ .

ويضيفُ الصديق : هانى محمد عبدالمطلب من مكةَ المكرمةِ أن وسيلةَ انتاجِ هذا النوعِ من الجيادِ مازالتْ سراً تحتفظُ به أسرةُ « كارلوس »

الطفل الصغير

★ ذهب مندوبنا : محمد بن سالم بن محمد ـ سلطنة عمان ، إلى احد المستشفيات والتقى باحد الأطباء المتخصصين في طب الأطفال ، وساله عن مراحل تطور الجنين ، وعن اسلوب الطفل في التعامل بعد الولادة مباشرة ؟



وبدا الطبيبُ حديثه بان الطفلَ يتكونُ من خليةٍ واحدةٍ تبدأُ في الانقسام إلى خليةٍ ثم ثلاثٍ ثم العديد من الخلايا ، وتبدا كلُ خليةٍ في تاديةِ وظيفتها ، حيثُ يصبحُ بعضها ، خاصاً بتكوينِ الجلدِ ، والبعضُ الآخرُ خاصاً بالعظامِ ، كما توجدُ خلايا للقلبِ ، والدماغِ وهكذاً حتى تكتملَ جميعُ اجهزةِ الجسمِ .

وبعدَ مرورِ شهرينِ على الحملِ يصبحُ طولُ الجنين ٢٥ ملليمتراً ويبدأُ في الزيادةِ حتى يزنَ ١٣٥ جراماً عند بلوغهِ الشهرَ الرابعَ ، اما في الشهرِ السادسِ فيبدأُ في الحركةِ ، ويزدادُ وزنه إلى انْ يصلَ كيلو جراماً في الشهرِ السابعِ ، وفي الشهرِ الثاني يبدأُ في الاستعدادِ واخذِ الوضع المناسبِ للولادةِ وفي الشهرِ التاسعِ يولدُ الجنين .

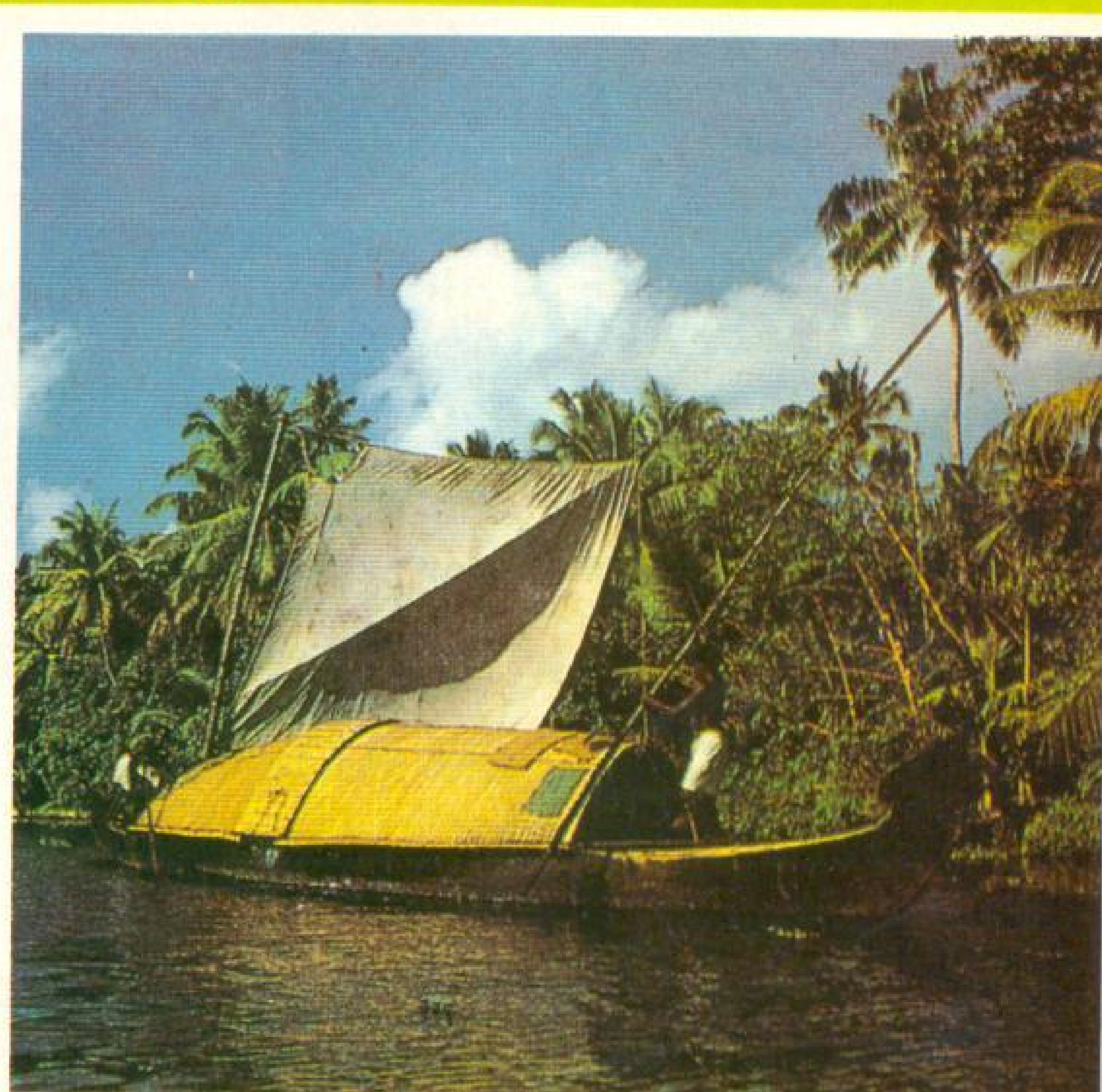
اما عنْ اسلوبِ الطفل في التعاملِ بعدَ الولادةِ .. فهوَ البكاء ! فهذه هي الطريقةُ الوحيدةُ في التعاملِ مع من حوله ، انتَ مثلاً لم تفعلْ شيئاً في شهورِ حياتِك الأولى سوى البكاءِ والرضاعةِ والنوم ، فاذاً كنتَ جائعا تبكى .. لأنكَ لا تستطيعُ الكلامَ . واذا اردتَ ان يحتضنَكَ شخصٌ .. تبكى لانكَ لاتستطيعُ ان تذهبَ إليه ، فمازالتْ ساقاكَ ضعيفتانِ ولا يمكنكَ المشيُ .. فالبكاءُ هو اسلوبُ الطفل في التعاملِ حتى يكبرَ ويدرك ويتكلم . وفي نهايةِ اللقاءِ شكرَ مندوبنا الطبيبَ على هذهِ المعلوماتِ المفيدةِ .

توأم من العرائس

★ لقد تطورَ فن صناعةِ الألعابِ ، واصبحَ لها طابعُ مميزُ يجذبُ إنتباهَ وإهتمامَ الأطفالِ في جميعِ انحاءِ العالمِ .. والظاهرةُ المنتشرةُ حاليا بين المواليدِ هي التوائمُ بين الذكورِ والإناثِ ، واستغلَّ صانعو الالعابِ هذه الظاهرةَ وصمموا لعباً على شكلِ توائم وبذلك ينشطونَ عمليةَ بيعِ اللعبِ ويتاكدونَ من إقبالِ الاطفالِ على شرائها ، ويقولُ الصديق : شريف السيد سعيد من انجرِ ان الطريفُ في هذاَ الموضوعِ ان المواليدَ التوائم في عالمِ الدمى ، يرفقُ معهم شهادةُ ميلادٍ ، ثم شهادة تبنى يسجل فيها اسمُ الطفلةِ التى تمتلكُ هذه التوائمَ بصفتها الأم المتبنية .



ماهي كيرلا ؟



★ كيرلا ... هى أولُ ولايةٍ وصلها التجارُ العربُ الأوائلُ ، وتوجدُ في الهندِ ، وتشتهرُ بخضرتِها الدائمةِ ، وتوابلِها المتنوعةِ والمميزةِ ، ومنْ اجملِ مناظرِهَا شجرُ النخيلِ الذى يمتدُ على طولِ شواطئها بالوانهِ الجميلةِ واطوالِهِ المختلفةِ ، وأينَما اتجهتَ تجدُ الانهارَ والمياهَ والبحيراتِ الساحرة . ومن معالمِ كيرلا الشهيرةِ « محمية بيريار » الشهيرة بالحياةِ البريةِ والمزارعِ الجميلةِ والشاى الاخضر ، وقرى صيدِ الاسماكِ وشلالاتِ المياهِ الساحرةِ .

هذه اجابة سؤال الصديق : عبدالعزيز حسن عبدالله من الكويت

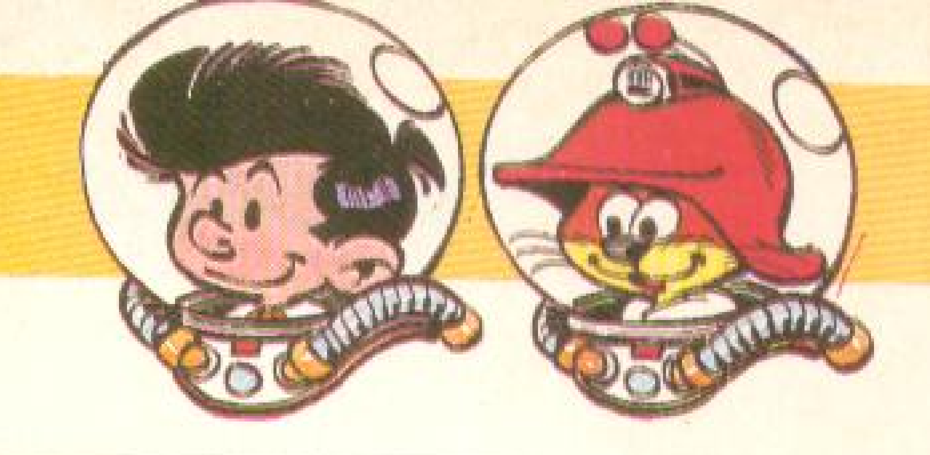
أول صحافة

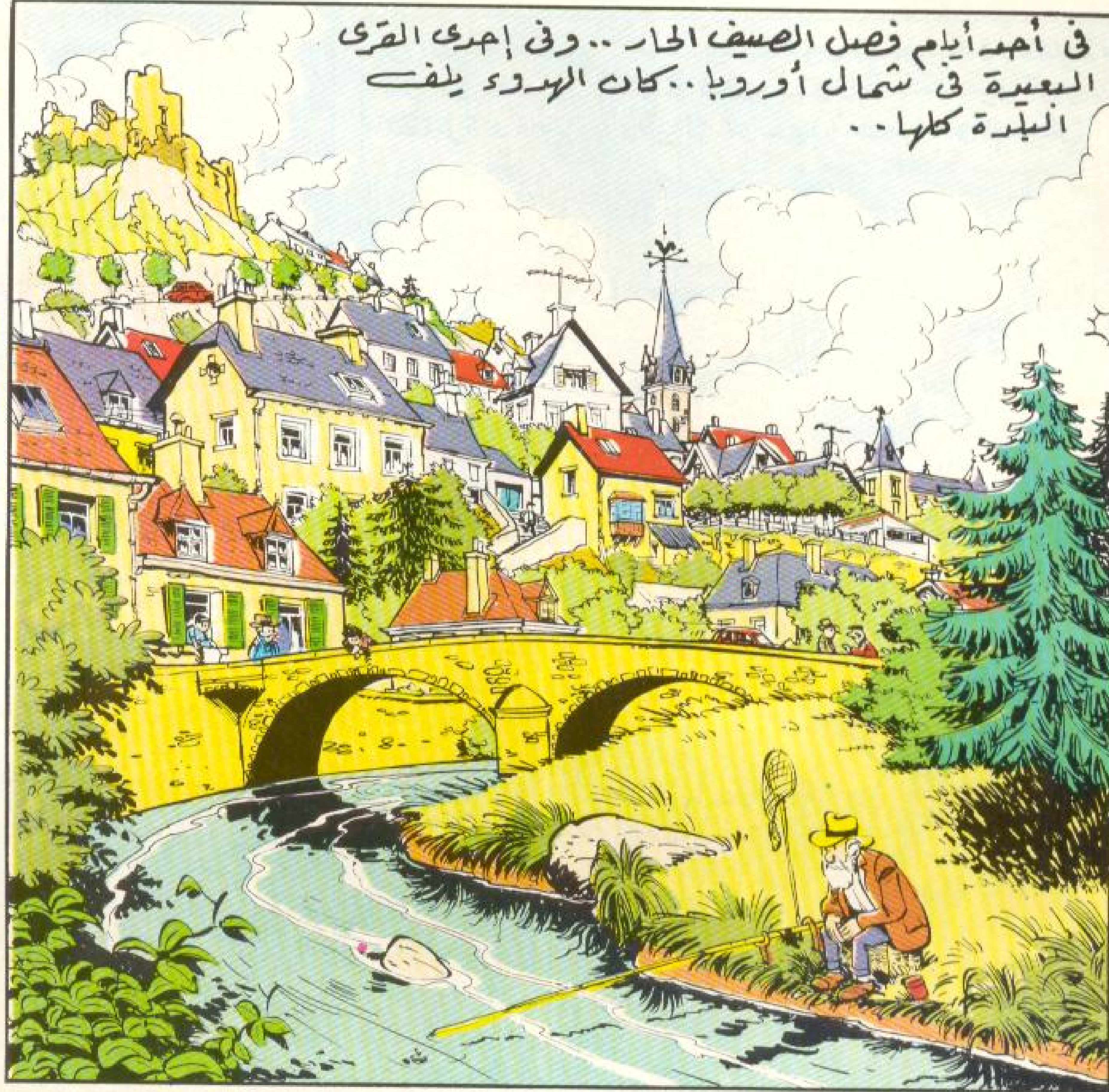
★ اثبتَ التاريخُ ان الفراعنةَ همْ أسبقُ الناسِ إلى ممارسةِ الصحافة ، وذلكَ بعدَ فحصِ أوراقِ البردى الموجودةِ بمتحفِ اللوفر بباريس « فرنسا » حيثُ وجدتْ عدةُ صفحاتٍ انتقاديةٍ وسط الأوراقِ يرجعُ تاريخها إلى ١٧٥٠ قبل الميلاد .

كما وجد ان البابليين كانَ لديهم سجلاتٌ للاحداثِ التى تحدثُ كلَّ يوم ، اما الرومانُ فقد اصدرُوا عدةَ صفحاتٍ تتضمنُ اخرَ الأنباءِ ، وبعضَ القصصِ والمعلوماتِ العامةِ ، وهى قريبةُ الشبهِ بصحافةِ اليومِ ، وكانوا يقومونَ بتعليقِ هذهِ الصفحاتِ على الحوائطِ وأبوابِ المحلاتِ .

الصديق : مصطفى جميل صعيدى ـ جدة

بسبوس .. صديق من الفضاء



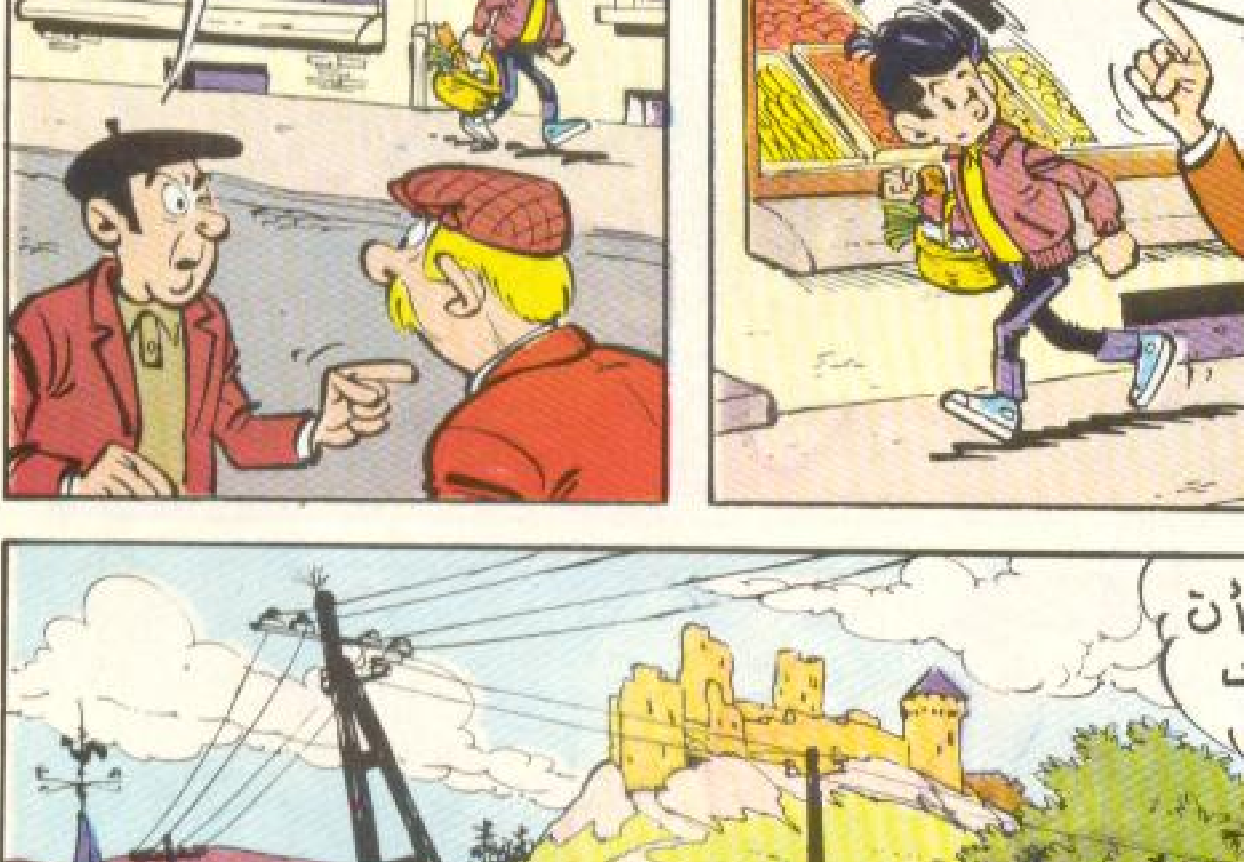














بسبوس .. صديق من الفضاء



هذا هو السيد جاسر
عالم الآثار المشهور
الذى اعتزل العمل
وتقاعد فى قريته
ليبدأ فى كتابة
مذكراته بمساعدة
قريبه خالد ..









لقد سافرت إلى كل بلاد العالم وخلاصة تجربتى فى الحياة أنه يجب التدقيق فى كل ما نحصل عليه من معلومات بدلا من إشارة الإشاعات بين الناس ..





















ما هذا الصوت الغريب يجب أن أكتشف مصدره ..



إنه ينبعث من المحجر القديم، توجد أضواء أيضا .. كل ذلك على الرغم من عدم وجود منازل فى هذه المنطقة ..



سأتبع مجرى النهر .. سأقترب بهدوء ولن يرانى أحد ..



واو .. ويو واو
أشعر كأننى اقتربت جدا من مصدر الصوت ..



ماذا .. إنها آثار أقدام ولكنها ليست أقداما بشرية ..



آثار الأقدام تتجه نحو المحجر سوف أصعد على هذه الصخرة لأرى بوضوح ..



!؟



ماذا .. إنه طبق طائر!



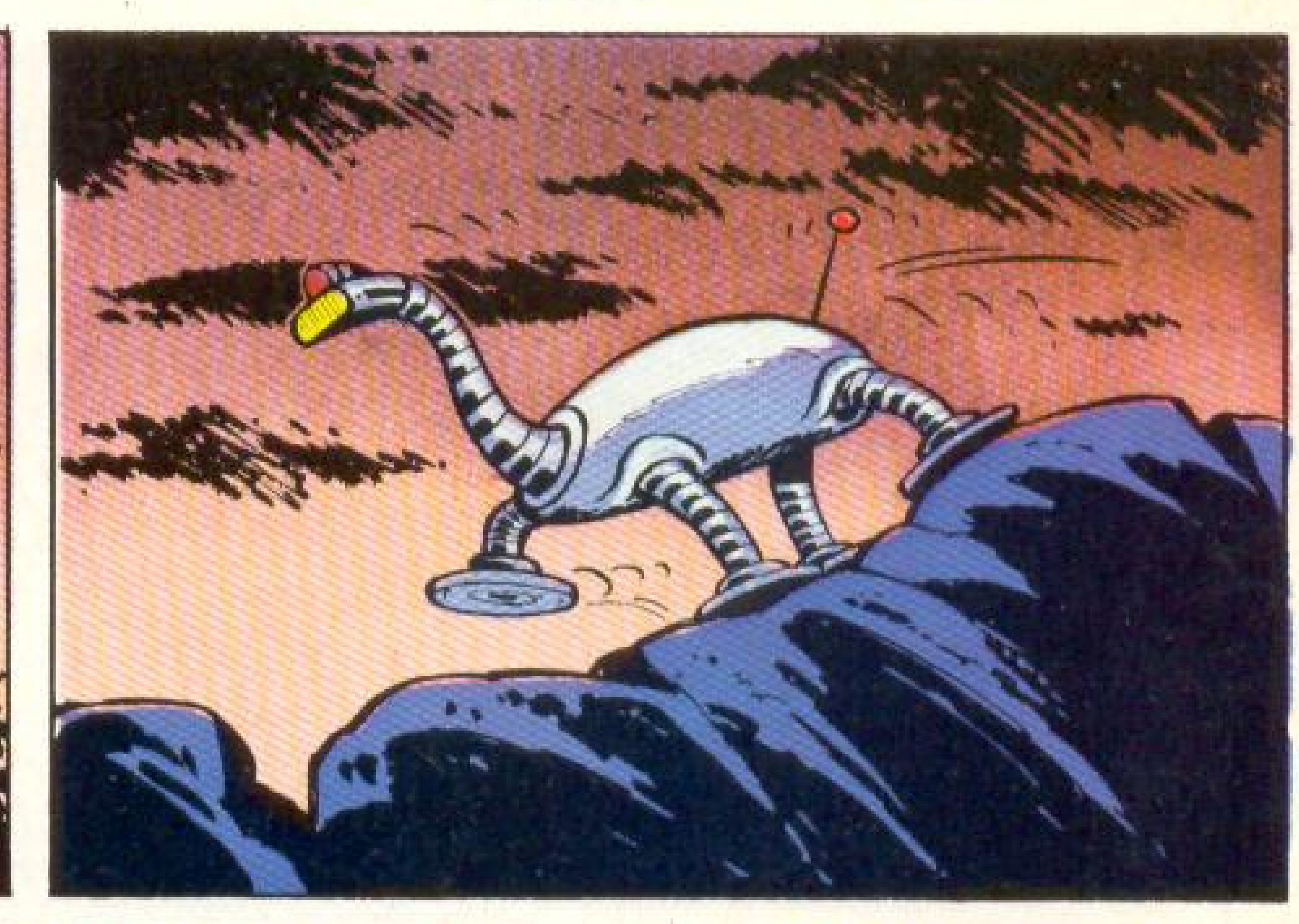
زززز
؟



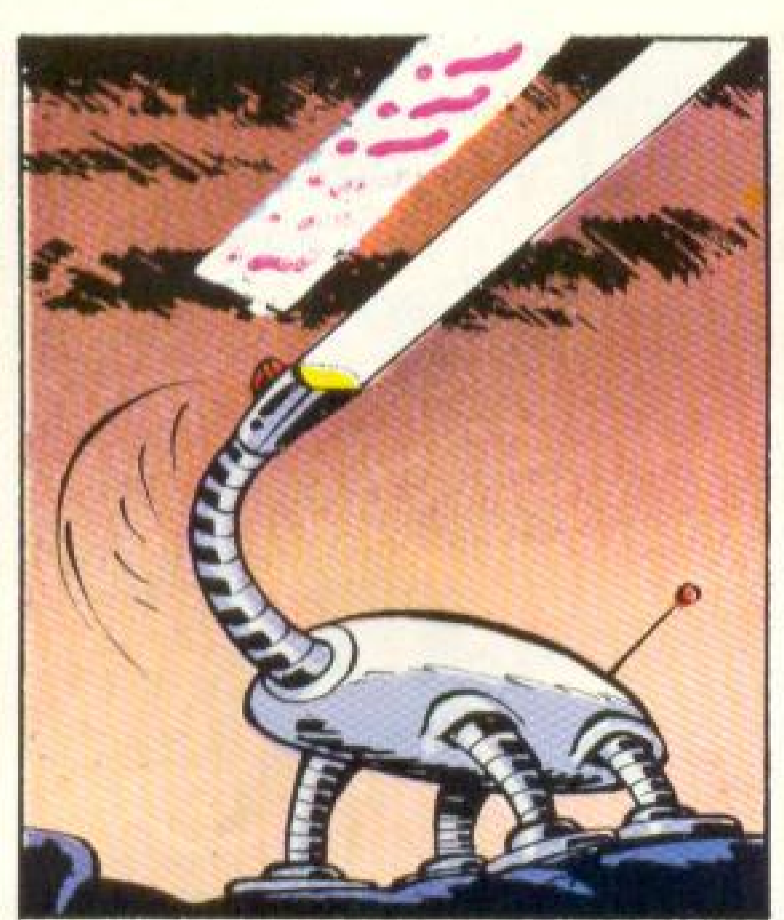
ما هذا؟ إنه فأر صغير .. ولكنه متجمد شئ غريب جدا ..

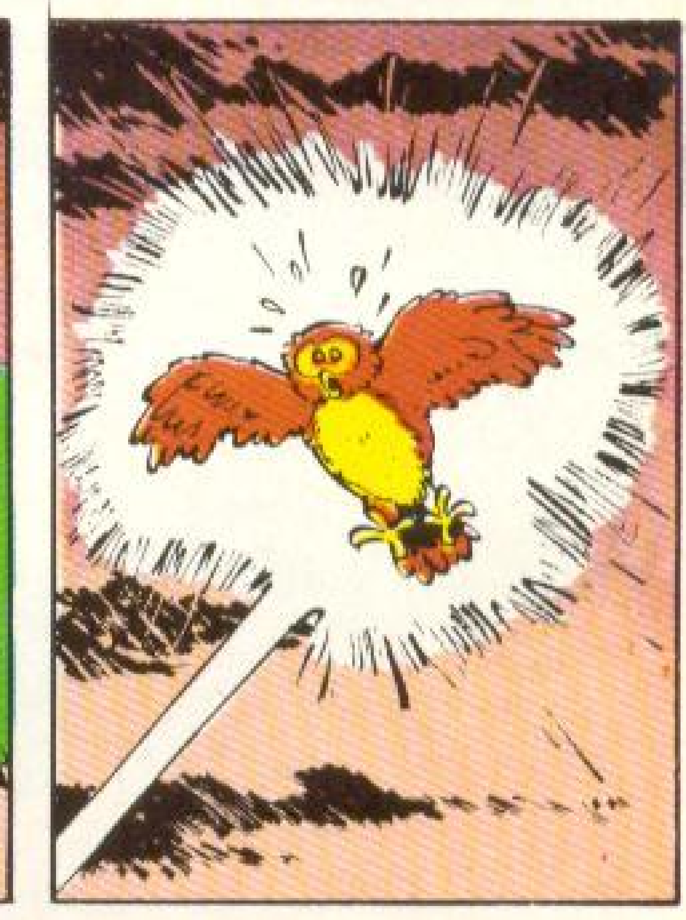


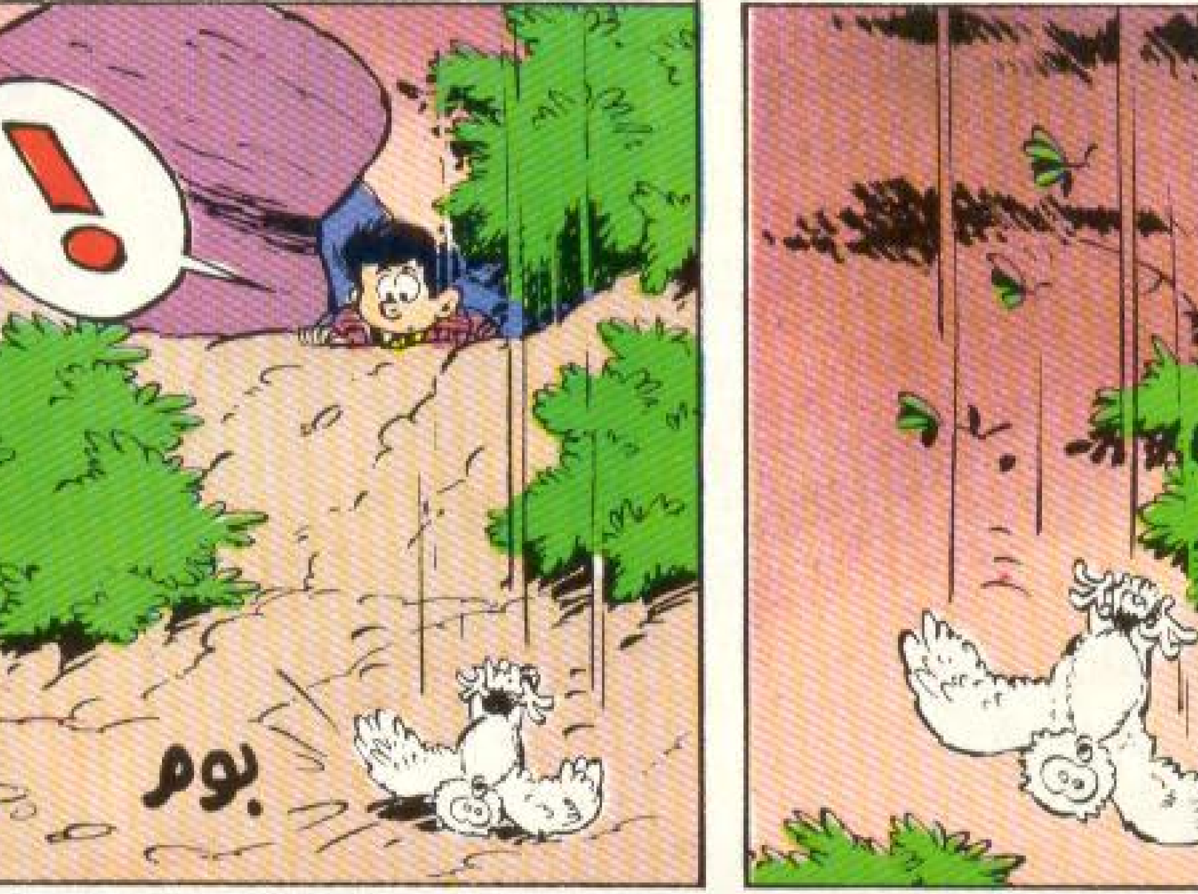
من الذى فعل ذلك؟! من؟!




هوهوهو
هاهاهاها
هيهيهي






!
بوم

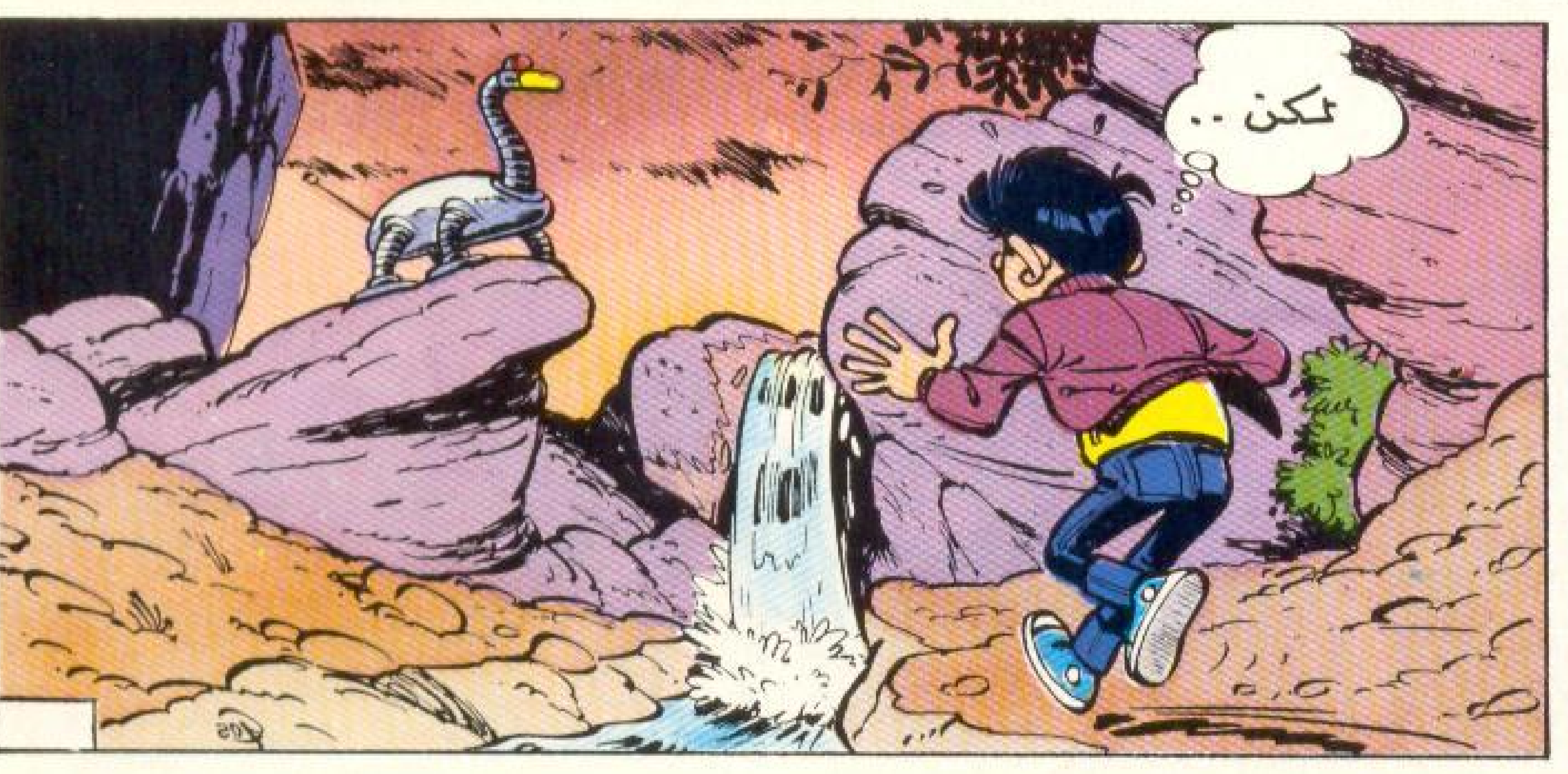

إنه .. إنه الشخص القادم من المريخ .. إنه يصوب أشعته على كل شئ يتحرك ، يجب أن أهرب الآن ..


سآخذ هذا الفأر المتجمد إلى السيد جاسر لعله يصدقني .. ربما ..

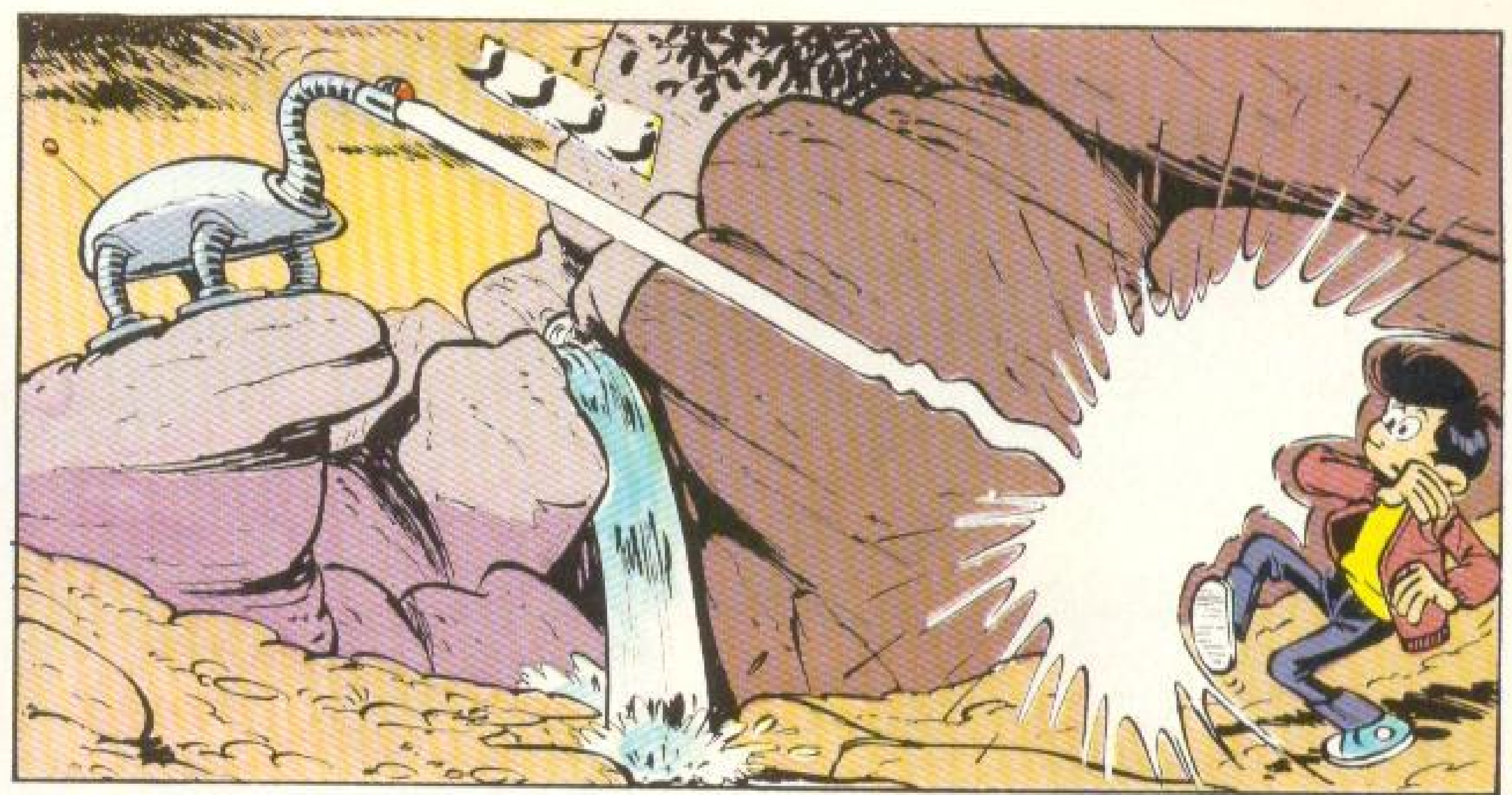

ياااه .. إنه إنه يواجهني !!


لو خرجت من مجرى النهر سيراني ذلك الغريب ..

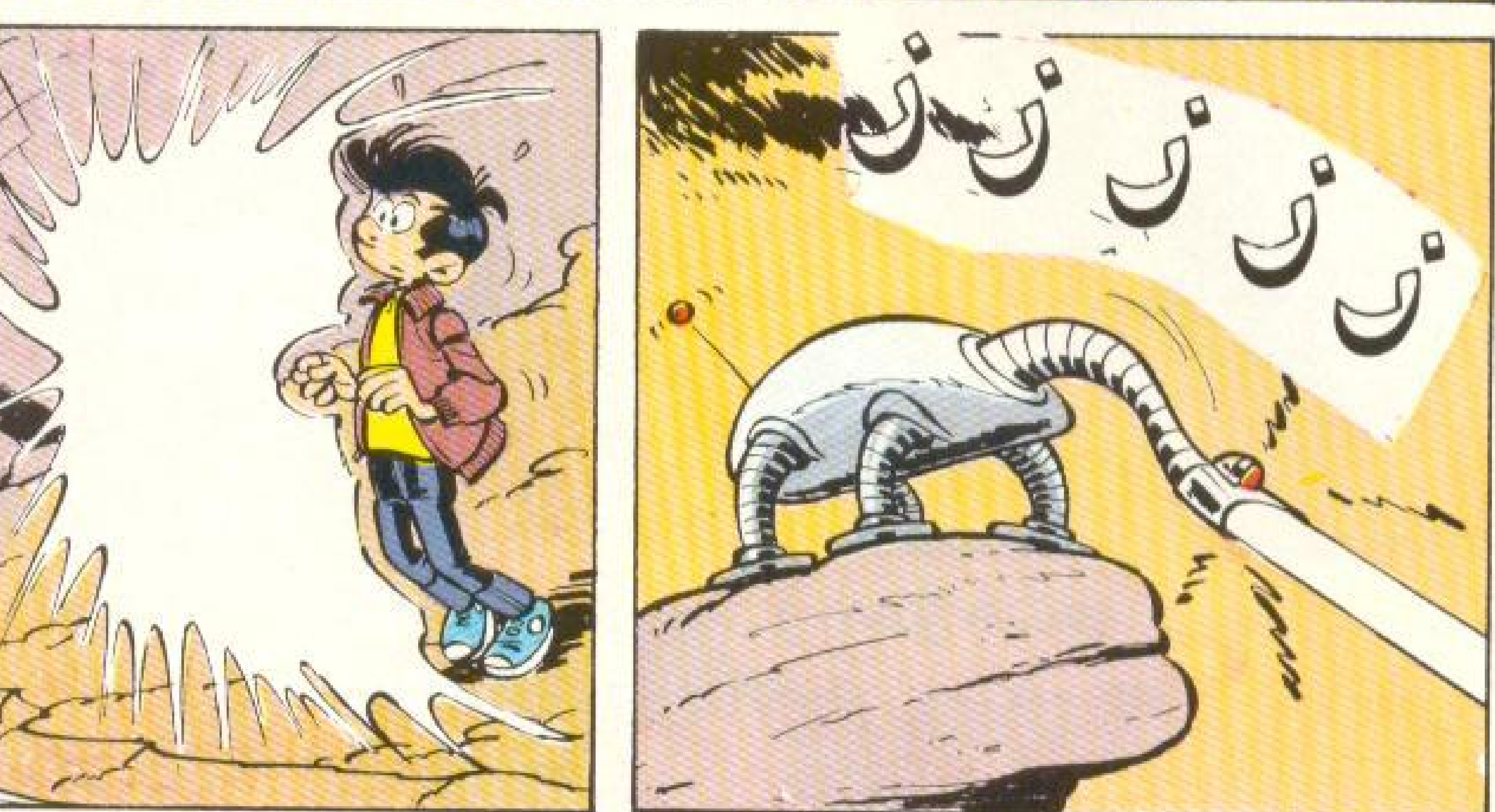

لا يوجد إلا حل واحد فقط ، سأصعد إلى أعلى الصخور ..


لكن ..



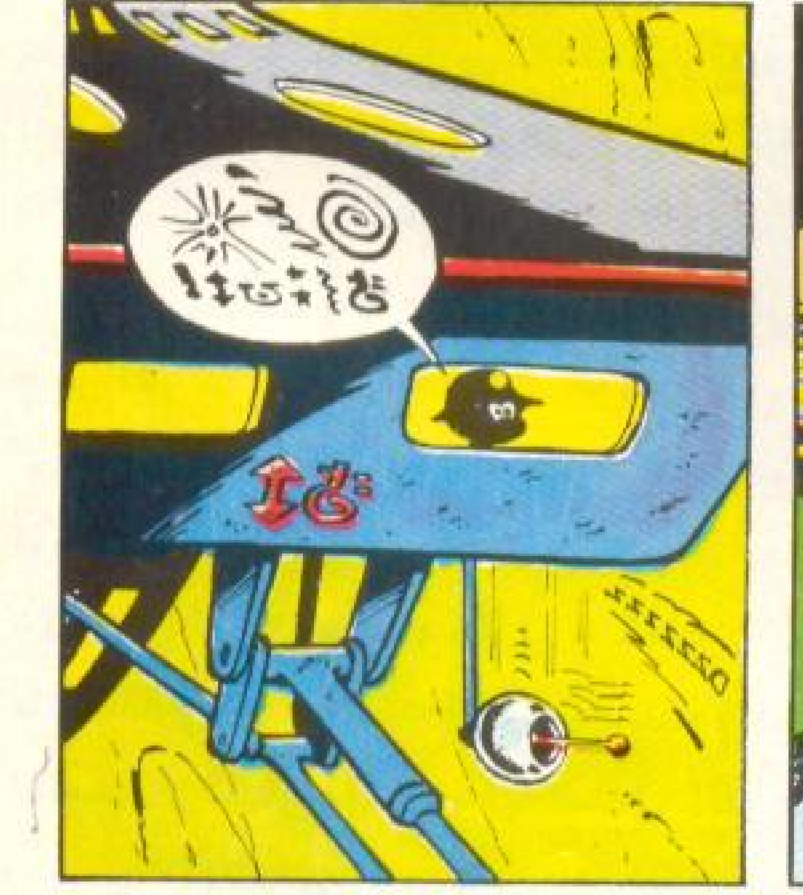




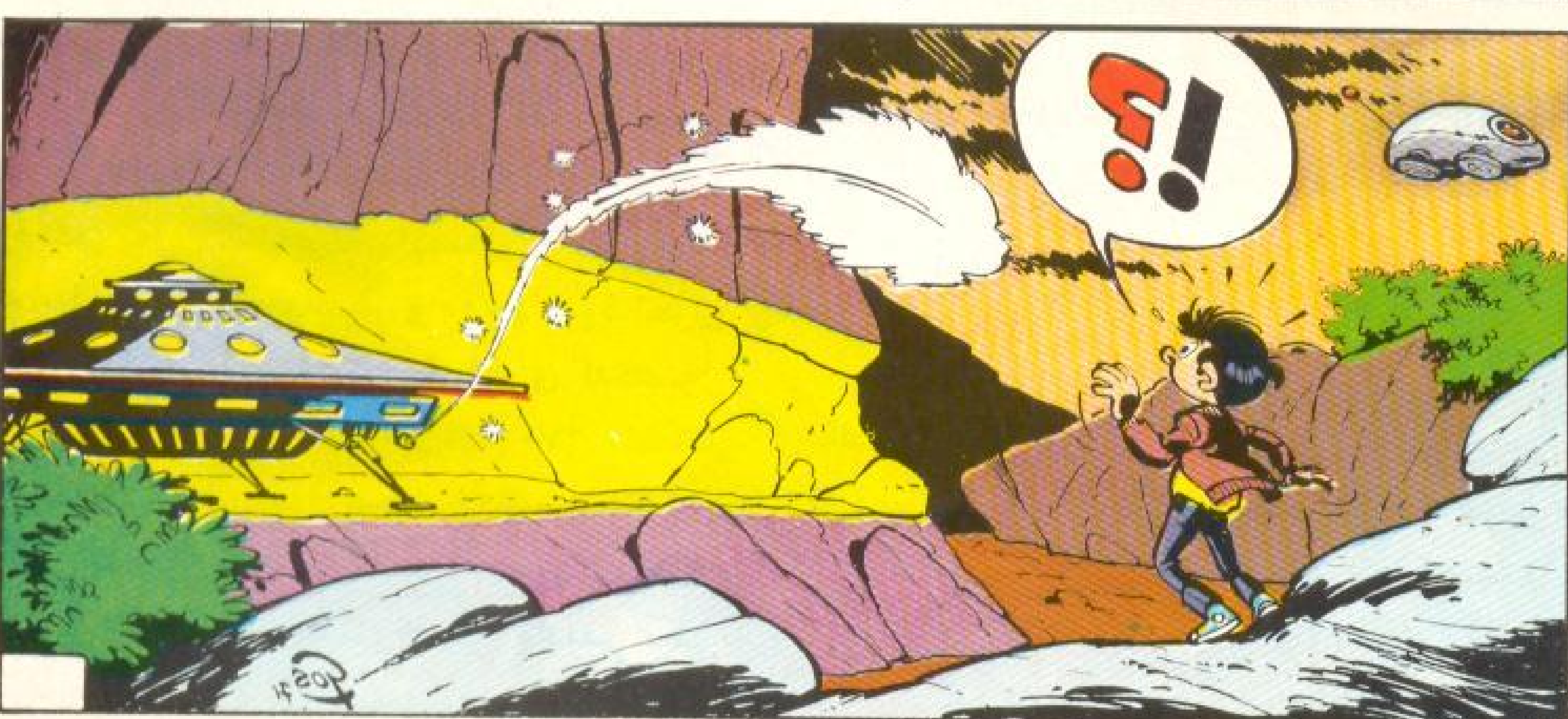












من وراء كل هذه الأحداث؟! وماذا سيحدث لخالد؟!

■ البقية فى العدد القادم ■

صدق أو.. لا تصدق

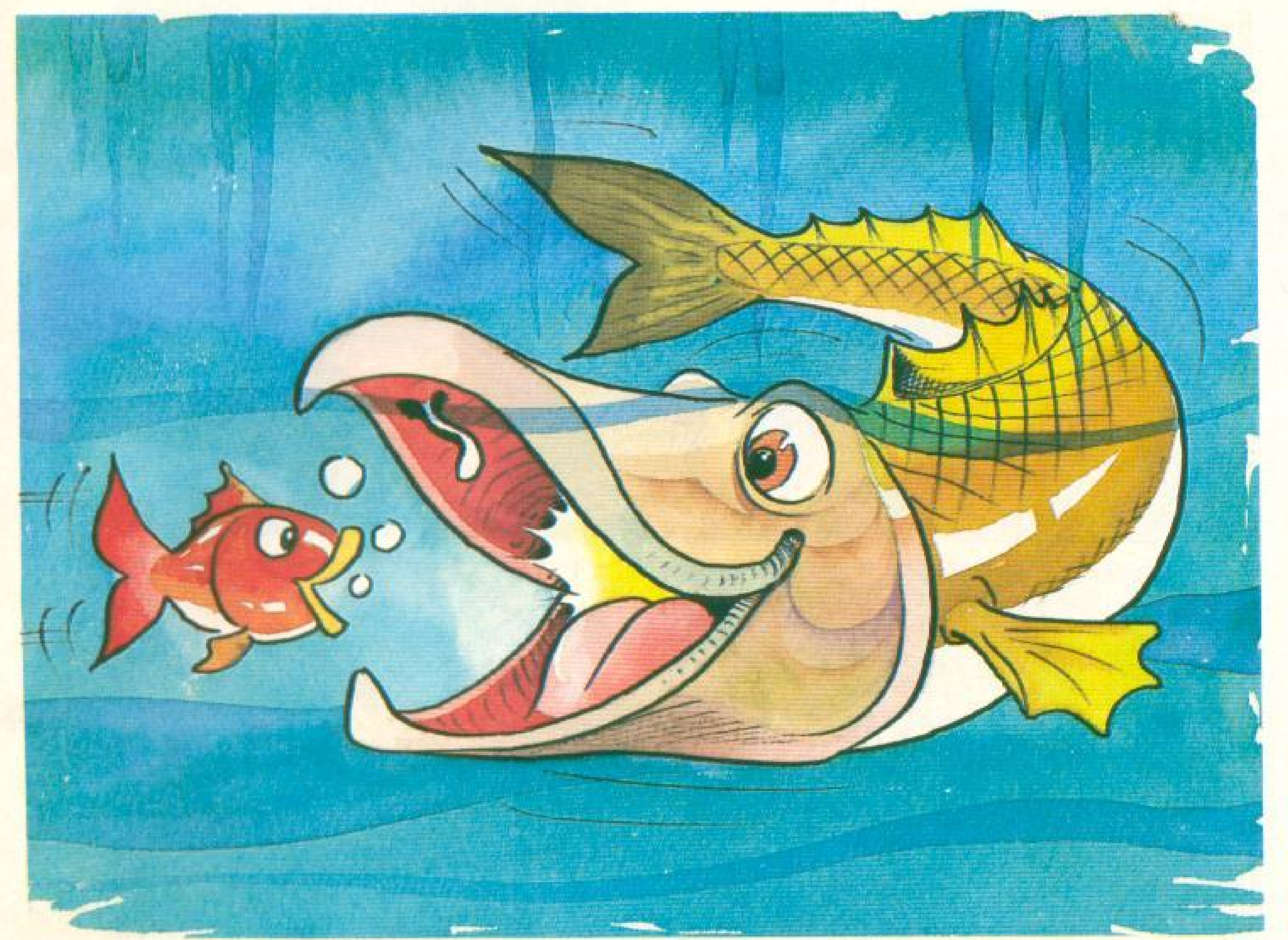
آلة كرة العمل

كانت السجون البريطانية في القرن التاسع عشر أسوأ كثيراً من السجون في القرون الوسطى ، في ناحية معينة . ذلك بأنه في مجال تنفيذ عقوبة الأشغال الشاقة كانت الأنظمة تقضي بإجبار المحكومين على معاناة فريدة في نوعها من حيث التعذيب الذاتي . وكانت أداة التعذيب تُعرف بطريقة غير رسمية ، بالكرنك أو ذراع الادارة والتدوير ، وقد تمّ اختراعها سنة ١٨٤٦ ، وعُرفت بانها أداة العمل والجهد ، وهي تتالف من صندوق حديدي يقوم على أربع قوائم بعلو خصر الإنسان ، يبرز من أحد طرفيه مقبض ذراع إدارة مزدوجة .

أما حسنات هذه الآلة وميزاتها فقد لخصتها سلطات السجون بانها من جهة تخفّض عدد المجرمين الذي تعجّ بهم طواحين الدوس ـ وهي أجهزة لإحداث الحركة الدائرية بالدوس على مواطىء للأقدام في دولاب أو نحوه ـ وكانت كذلك من أجهزة التعذيب المستعملة ـ وذلك بنقلهم إلى الزنزانات الفردية . ومن جهة ثانية كانت الأدارة الجديدة توفّر العقاب الأقصى لأنها تجعل الجهد غير ذي فائدة إطلاقاً . لأن الكرنك لم يكن يدير سوى عدّاد للدورات مركّب على الصندوق الحديدي . وكان على المجرم السجين المنحني فوق مقبض الذراع ، أن يبذل جهداً يراوح بين ٢,٢٦٥ كيلو غرام و٥,٤٣٦ كيلو غرامات ضد ملف مقاومة مركب داخل الصندوق يفعل فعل المكبح أو الفرملة . وكان العمل اليومي يراوح بين ١٠ آلاف دورة واكثر ، ويتطلب عادة ثماني ساعات من الجهد المضني .

وفي سجن لايسستر حيث كان عدد الدورات المطلوبة سنة ١٨٥٤ محدداً بـ١٤ الفاً و٤٠٠ دورة كان على السجين ان يسجل ١٨٠٠ دورة لتحصيل فطوره الصباحي ، و٤٥٠٠ دورة أخرى لتامين غدائه ، و٤٥٠٠ دورة اخرى للحصول على عشائه ، وإنهاء الدورات الـ٢٧٠٠ المتبقية قبل النوم . وكان هذا العقاب المصير العادي سواء للمحكومين لمدد قصيرة ، أوالذين حُكم عليهم بالأشغال الشاقة ، وكتدبير تاديبي بحق الآخرين .

السمكة المصباح



السمكة المعروفة باسم «أبو الشص» سمك يعيش في الأعماق البحرية ، ذو رأس ضخم مسطح وفم عريض ، وعلى رأسه شبه طعْم يغري به صغار الأسماك . ومن فمه المفتوح يشع ضوء يغري به الأسماك فتعمد إلى دخوله فيغتذي بها .

الدجاجة الثلجية

الطيور التي تنمو لها قباقيب ثلجية هي من رتبة الدجاج ، وتُعرف باسم «الطهيوج المطوّق» ، وتعيش في اميركا الشمالية . فقبيل تساقط الثلوج في فصل الشتاء ينبت لها على كل اصبع حافات من مادة قرنية تحول بين الطير وبين الغرق في الثلج !.

الببغاء المعمرة

ببغاوان بيضاوان حملهما إلى الهند الامبراطور طغلاق شاه سنة ١٣٢٠ ، وقد عاشتا في قصره في فيروزاباد خلال الفترة الطويلة التي دامها حكمه ، وهي ٧٩ سنة !

الحمام الزاجل

هذه الحمامة الزرقاء من الحمام الزاجل نُقلت من سايغون ، في فيتنام ، إلى مدينة آراس بفرنسا ، في عنبر السفينة المظلم ، وجدت طريق العودة إلى سايغون عندما أطلقت ، وبلغتها في ٢٥ يوماً . أما المسافة فهي ٧٢٠٠ ميل . وكان ذلك في آب ١٩٣١ .

الحشرات وحاسة السمع

لبعض الحشرات حاسة سمع أشد رهافة من حاسة البشر . ذلك بأن الأذن البشرية تدرباً لا يسعها سماع أكثر من عشرين ألفاً من الاهتزازات في الثانية ، في حين أن الجدجد (صرار الليل) يستطيع تسجيل ٤٥ ألفاً في مدى الثانية الواحدة . وهناك عدد كبير من الحشرات يمكنها أن تسمع أصواتاً لا يمكن الانسان أن يسمعها .

وهناك نظريات علمية تقول إنه عندما نحسب انفسنا وسط أعمق حالات السكون ، فإن هذه الحشرات تملأ الفضاء بالصياح والرسائل الصوتية !

إنذار بالزلازل

هذه السمكة التي تسمى اللنش الأوروبي ، هي سمكة نهرية ترقد بكسل عادة في وحول الحقول . ولكنها لا تلبث أن تندفع كالسهم بسرعة لدى إحساسها بحدوث هزة أرضية . وفي الهند يضع علماء الزلازل هذه السمكة تحت المراقبة في مراكز الزلازل .

الصبى الشجاع سوبر نم نم

قصة : عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم : عبدالشافى سيد





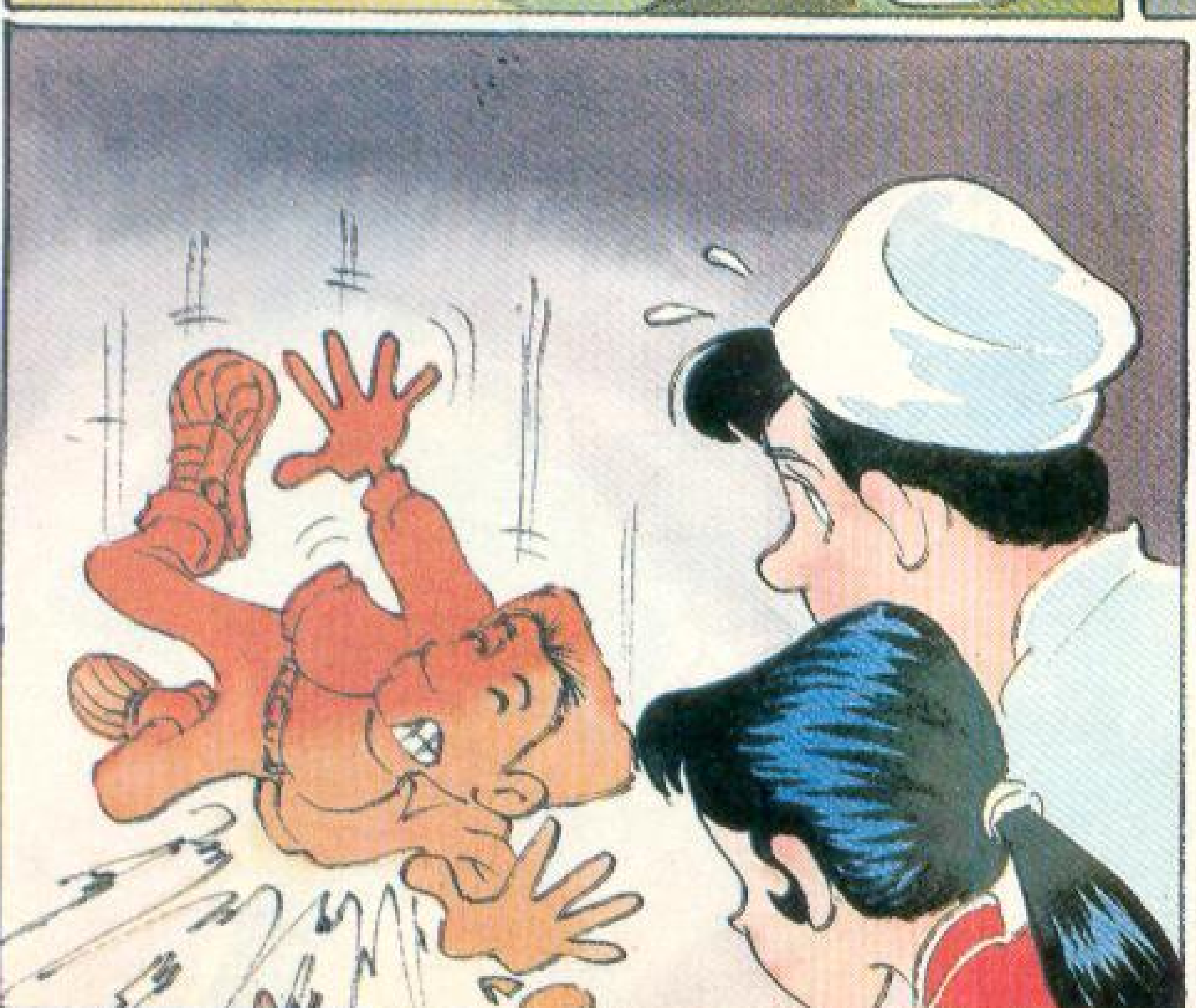














الصبى الشجاع سوبر نم نم

ماذا حدث لي ؟! أين القوة .. لقد حطمت ثلاثة أشرار ..

ماذا حدث له ؟ هل أصابه مكروه ؟

مالك يا نم .. نم ؟ لماذا تأتي بهذه الأصوات المرعبة ؟

وما كل هذا الصياح والحركات المضحكة

منذ الآن يجب أن ترهباني ، وأن تحسبا للقوي ألف حساب ..

لماذا .. لماذا يا نم .. نم ؟!

لقد أصبحت سوبرنم .. نم .. وليس نم .. نم الهزيل الضعيف الذي تعرفونه ..

ومنذ متى أصبحت يا نم .. نم سوبر نم نم كما تزعم ..

منذ الآن .. أقصد منذ أكلت التمر العجيب ..

تمر عجيب ؟!



عن أىِّ شئٍ تتحدثُ يا نم نم؟

وما هىَ حكايةُ التمرِ العجيبِ هذهِ يا أخِى؟

التمرُ اللذيذُ الذى أمدنى بالقوةِ الرهيبةِ التى مكنَتْنى منْ ضربِ الأشرارِ..

أنتَ تضربُ الأشرارَ ؟! لابدَّ أنكَ ضربتَهمْ فى الحلمِ يانم.. نم..
أنا لا أصدقُ هذا !!

ليسَ فى الحلمِ.. ولكنْ فى الواقعِ أنا أذكرُ ذلكَ جيداً.. همُ الذينَ تحرَّشُوا بى أولاً كما حدثَ من قبلُ..

إننى أتذكرُ ذلكَ جيداً، ويمكنُنى أنْ أثبِتَ لكُمَا ذلكَ حالاً.. الآنَ..

إذنْ هيَّا أرِنَا قوتَكَ يا نم.. نم.. أقصدُ ياسوبر نم.. نم..

حسناً.. يااااه..
هوها.. آ.. آآ
أو.. أأأ..

■ البقية فى العدد القادم ■

الرياضة للجميع

مدرب الناشئين بنادي طويق:
الأبطال قادمون من الأندية الريفية

نادى طويق بالزلفى معملُ تفريخٍ للاعبى كرةِ القدم للناشئين .. ورغم انه نادٍ ريفى الا انه يصلُ دائما لتصفياتِ المنطقةِ الوسطى التى تضمُّ أكبرَ الأنديةِ إمكانياتٍ التقت مجلةُ باسم بمدربِ الناشئينَ بالنادى ابراهيم عبدالعزيز محمد - يعمل بالنادى منذُ ١٠ مواسمَ متتالية - قال أنه مُنذ أن تولى المسئولية بتدريبِ قطاعِ الناشئينَ بالنادى والنادى يصل لتصفياتِ المنطقةِ الوسطى أكبرِ المناطقِ - ونلعبُ مع أكبرِ الأنديةِ مثل النصر والهلال - وقالَ أن مهمتَنَا فى النادى قبلَ الحصولِ على نتائجَ هو عملية التفريغ وإمدادِ فرقِ الشبابِ والدرجةِ الأولى باللاعبينَ .

وقالَ انه منْ خلالِ مشوارِهِ مع الناشئينَ فإن مستوى الكرةِ بمنطقةِ الزلفى أفضلُ من المناطقِ الأخرى وعلى مستوى المنطقةِ الوسطى ياتى نادِى طويق من أحسنِ الأنديةِ الذى يضمُّ ناشئين على مستوى فنىًّ جيدٍ بشهادةِ الجميع .

ثم قالَ أن مشكلتَنَا تتركزُ فى أن اللاعبَ عندما يصلُ لدرجةِ الشبابِ ويبدأُ الدراسةَ بالجامعةِ ينقطعُ عن التدريبِ وكل لاعبينا جامعيون .

وكنا نتمنَّى دائماً زيارةَ مدربى منتخباتِ الناشئينَ للتعرفِ على مستوى الناشئينَ فى الزلفى لانه من الممكنِ اختيارُ عددٍ لاباسَ به للانضمامِ للمنتخبِ وهذا يعطينا دفعةً للعملِ بجديةٍ أكثر .



فريق كرة القدم

وعن منافسةِ نادى طويق فى دورى الدرجةِ الأولى قالَ انه يتوقعُ أن يدخلَ فى فرقِ المنافسةِ بعد موسمينِ من الأنَ لاننا نملكُ حالياً قاعدةً عريضةً من الناشئينَ عند وصولها للفريقِ الاول سيكونُ لها شأنٌ آخر .

وفى ختامِ لقائهِ قالَ نتمنىَّ ان تكونَ هناكَ نظرةٌ أخرى من المسئولين الى الانديةِ الريفيةِ لأنها فعلاً تملكُ قاعدةً كبيرةً من الناشئينَ يحتاجونَ إلى الدعمِ والتشجيعِ واذاً ماانضمَّ أى ناشىء من هذهِ الأنديةِ الى منتخبِ المملكةِ يكونُ هناكَ دافعٌ قوى لظهورِ أكثرَ من طاقةٍ جديدةٍ - وكلُّ هذا لصالحِ منتخبِ المملكةِ لإتساعِ قاعدةِ الأختيار .



س : من همُ اللاعبونَ الفائزونَ بجائزةِ هدافِ اوربا والعالمِ والعربِ فى كرةِ القدمِ فى عام ١٩٩١ .. وهل هناكَ مسابقةٌ رسميةٌ لكل منها وما تاريخها ؟

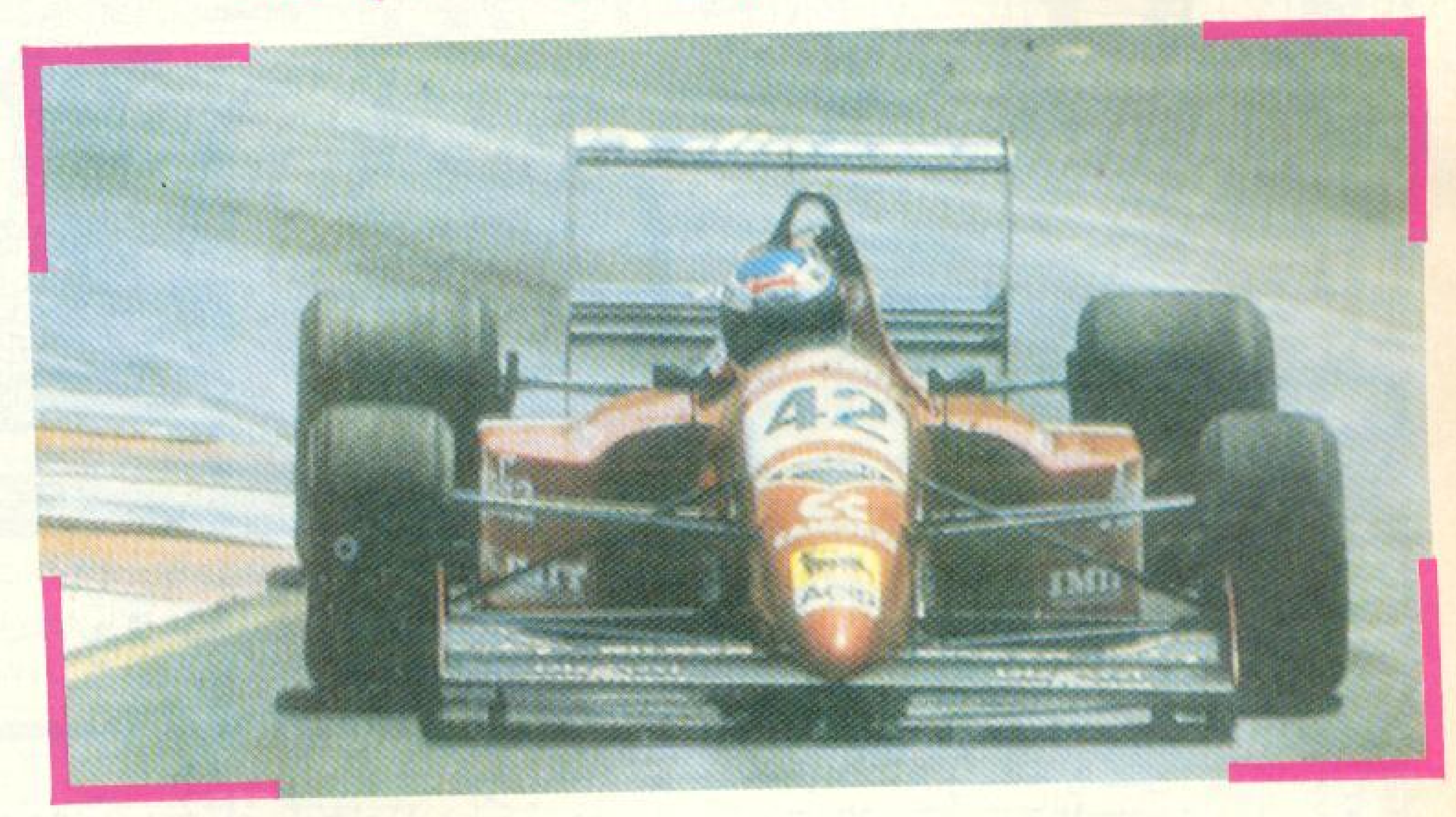
جاسم محمد الحمدان - الدوحة - قطر

جـ : توجد مسابقةٌ رسميةٌ قديمةٌ لأحسنِ هدافٍ فى المسابقاتِ الأوروبيةِ وتنظمها مجلة فرانس فوتبول سنويا وتمنحُ اللاعبَ الفائزَ جائزةَ الحذاءِ الذهبىِّ .. وحصلَ اللاعبُ اليوغوسلافى بانسيف على الجائزةِ فى موسم ١٩٩١/٩٠ .. بينَما تنظمُ مجلةُ الوطنِ الرياضىِّ اللبنانية نفسَ المسابقةِ عربياً وفازَ باللقبِ اللاعبُ السعودى فهد المهلل نجمُ الشبابِ فى موسمِ ١٩٩١/٩٠ .. اما عالميًا فاقيمت المسابقةُ للمرةِ الأولى عن عامِ ١٩٩١ ونظمهَا الاتحادُ الدولىُّ للتاريخِ والاحصاءِ وأحرزَ اللاعبُ الفرنسى جون بيير بابان نجمُ مرسيليا اللقبَ للمرةِ الأولى .

وعودةً لتاريخِ لقبِ هدافِ العربِ والتى بدأتْ فى موسمِ ١٩٨٠/٧٩ واحرزه جاسم يعقوب من القادسيةِ الكويتى ثم ماجد عبدالله من النصرِ السعودىِّ ٨١/٨٠ ومنصور مفتاح من الريانِ القطرى ٨٢/٨١ وطالبُ حسين من الصليبخاتِ الكويتى ٨٣/٨٢ وفهد خميس من الوصلِ الاماراتىِّ ومعه أحمد عبدالله من العين الاماراتى فى ٨٤/٨٣ وعلى شويرد من عمان فى ٨٥/٨٤ ومنصور مفتاح فى ٨٦/٨٥ ومحمد سويد من الاتحاد السعودىِّ ويونس امان من ظفار العمانى ٨٧/٨٦ وزهير بخيت من الوصلِ الاماراتىِّ ولطفى الصنهاجى من النصر العمانىِّ ٨٨/٨٧ وماجد عبدالله ٨٩/٨٨ وسامى الجابر من الهلالِ السعودى ١٩٩٠/٨٩ .

أرقام قياسية

سيارات ومتسابقون



★ اقل فارق بين الاول والثانى فى تاريخ مسابقات السيارات للجائزة الكبرى فورميولا واحد كان فى سباق مونزا فى ايطاليا فى ٥ سبتمبر ١٩٧١ .. ولم يفرق بين بيتر جيتين البريطانى الذى فاز بالسباق وبين الاربعة الذين اتبعوه ودخلوا فى لحظة واحدة سوى ٦١ من المائة من الثانية .

★ الرقم القياسى لاكبر عدد من المرات لأى شركة فى تاريخ سباقات الجائزة الكبرى للسيارات فورميولا واحد تحمله الشركة الايطالية فيرابرى واحرزت اللقب ٨ مرات .

★ اسوأ كارثة فى تاريخ سباقات السيارات كانت فى سباق الاربعة والعشرين ساعة « لومان » فى فرنسا فى عام ١٩٥٥ .. وتسبب المتسابق الفرنسى بيير ليفيه فى قتل ٨١ متفرجاً ولقى مصرعه ايضاً .

نجوم المضمار

× اكبر عدد من الارقام القياسية العالمية يحملها اى رياضى فى تاريخ مسابقات العاب القوى يحمله الفنلندى بافو نورمى وسجل ١٤ رقماً عالمياً على مدار ١١ عاماً من ١٩٢١ الى ١٩٣١ .. وعلى صعيد السيدات للرومانية ايولاندا بالاس وسجلت ١٤ رقماً عالميا ايضاً فى القفز العالى من ١٩٥٦ الى ١٩٦١ .

× للامريكى جيسى اوينز معجزة العدو فى الثلاثينات رقم قياسى غريب وهو الوحيد فى التاريخ ـ ولن يتكرر بسهولة ـ الذى سجل ٦ ارقام عالمية فى يوم واحد .. وكان فى ٢٥ مايو ١٩٣٥ عندما عادل الرقم العالمى لسباق ١٠٠ ياردة عدو وسجل ارقاماً عالمية لسباقات الوثب الطويل و٢٢٠ ياردة عدو و٢٢٠ ياردة حواجز وعاد ليكسر رقم ٢٢٠ ياردة عدو واخيرا سباق ٢٠٠ متر عدو .

ملاكمة وملاكمون

× الملاكم الوحيد فى العالم الذى فاز ببطولة العالم فى ثلاثة اوزان متتالية كان هنرى ارمسترونج من الولايات المتحدة واطلقوا عليه لقب المطرقة .. وفاز ببطولة اوزان الريشة والخفيف الوسط من اغسطس الى ديسمبر ١٩٣٨ .

× اكبر عدد من الضربات القاضية فى تاريخ احدى مباريات الملاكمة فى التاريخ كان من نصيب فيلة تاويل من جنوب افريقيا واسقط منافسه الانجليزى دانى اوسوليفان ١٤ مرة فى ١٠ جولات فى بطولة العالم لوزن الديك

× ملاكمان فقط تمكنا من الفوز ببطولة العالم مرتين متتاليتين للهواة وهماتوفيلو ستيفنسون الكوبى فى الوزن الثقيل عامى ٧٤ و١٩٧٨ وانجيل هيريرا من الولايات المتحدة فى الريشة ١٩٧٨ والخفيف ١٩٨٢ .

نجوم الغد



● فيصل محمد عرار لاعب تنس ارض بالنادى الاهلى بجدة يبلغ من العمر ١٥ سنة ـ حقق المركز الثالث فى بطولات الغربية والشرقية وافضل مبارياته فى بطولة المملكة للاندية .



● صقر احمد الزامل ضمن مدرسة كرة القدم بنادى النصر السعودى ـ يبلغ من العمر ١٣ سنة ـ مثله الاعلى ماجد عبدالله ـ ويتمنى ان ينضم لمنتخب المملكة .



● عزام سراج عمر ضد فريق الناشئين لكرة القدم بنادى الهلال الجداوى ـ يبلغ من العمر ١٤ سنة ـ يشارك فى بطولات الحوارى ومثله الاعلى صالح النعيمة .

نتيجة مسابقة أرامكو السعودية السنوية ١٣ لرسوم الأطفال



تتقدم أرامكو السعودية ، ممثلة بإدارة العلاقات العامة فيها ، بخالص الشكر والتقدير لجميع الأطفال الذين شاركوا في مسابقتها السنوية الثالثة عشرة لرسوم الأطفال وبأحر التهاني للأطفال الذين فازوا في هذه المسابقة ، هذا الشكر وهذه التهاني تشمل ، بدون شك ، أولياء أمور هؤلاء الأطفال ومدرسيهم وجميع من حثهم وشجعهم على المشاركة وما نشاهده من رسوم على هذه الصفحة هي عبارة عن نماذج من إبداعات الأطفال المتسابقين في مختلف مسابقات الرسم هذه.

لقد تلقت الإدارة أكثر من خمسة آلاف لوحة من مختلف أنحاء المملكة ، وقد اضطرت الإدارة آسفة إلى استبعاد عدد منها لعدم مطابقتها لشروط المسابقة ، ودخلت المسابقة أكثر من أربعة آلاف لوحة .

إن أرامكو السعودية إذ تكرر شكرها وتهانيها ، لتوجه الدعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعلن عنها مع بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله .

أسماء الفائزين في المسابقة

ابتهال عقيل ناجي المسكين
الظهران

ابراهيم محسن الحدادي
مدرسة المجارة الابتدائية ، جيزان

احمد السيد عبدالوهاب أبو الخير
مدرسة الدوحة السعودية ، الرياض

احمد رؤوف
مدارس الروضة الاهلية ، الطائف

احمد فؤاد محمد الشبؤن
مدرسة الملك خالد الابتدائية ، ينبع البحر

احمد محمود عيادة موسى
مدرسة الدوحة السعودية ، الرياض

احمد هشام علي فرحات
الرياض

احمد يزيد خالد السليمان
مدارس دار الفكر ، جدة

آدم نيل برنارد
المدرسة الدولية ، الرياض

أريج الغدير
مدارس نجد الأهلية ، الرياض

إريين كيلنكاسلون
اكاديمية الظهران المدرسة البريطانية ، الظهران

أسامة عبدالله عثمان الدهش
مدارس الرياض ، الرياض

أسعد هاشم عبدالقادر
المدرسة النموذجية الاهلية للبنين ، الدمام

إسلام حسن ابراهيم محمد علي
مدارس منارات جدة ، جدة

اسيل عبدالله عبدالجبار العنزي
مدارس الرياض ، الرياض

اسيل فؤاد فهد المطير
مدارس التربية الأسلامية ، الرياض

البتول عاصم طاهر كتبي
مدارس التربية الاسلامية ، الرياض

امان حبيب زين العابدين
مدارس التربية الأسلامية ، الرياض

أمل سعود عبدالعزيز
مدارس الروضة الأهلية ، الطائف

أمينة نديم رحمن
مكة المكرمة

أنس نور عبدالرؤوف رمضان قطب
مدارس دار الفكر ، جدة

أنيت اينيتشين
اكاديمية الظهران المدرسة البريطانية ، الظهران

أوروسا هزرات جي
الرياض

أيمن محمد الشماسي
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الظهران

بدور نزيه علي صابر
روضة دار الطفل السعيد ، جدة

بديع غرام الله الزهراني
مدرسة ابن الجوزي المتوسطة ، الرياض

بندر موفق سيف الدين التركاني
مدارس نجد الأهلية ، الرياض

بيان وليد عبدالجليل بترجي
مدارس دار الفكر ، جدة

تركي احمد تركي السديري
مدارس الرياض ، الرياض

تركي عبدالله فتة
جمعية اليقظة النسائية الخيرية ، الطائف

ثامر طالب الشمري
مدرسة صلاح الدين الايوبي الابتدائية ، عرعر

جانيت ثيوانكا راثاياك
الرياض

جولي لويس
المدرسة الدولية القسم البريطاني ، الخبر

جونكو فوكوي
المدرسة اليابانية ، جدة

جوى ليونارد باديولا
اكاديمية رحيمة ، الظهران

حبيبه طلال الفارسي
مدارس الروضة الاهلية ، الطائف

حسين علي عبدالله آل مخفور القحطاني
خميس مشيط

حسين ميثم الروماني
المدرسة النموذجية الأهلية للبنين ، الدمام

خالد اديب الحاج ابراهيم
مدارس منارات جدة ، جدة

خالد بن الوليد بن طلال عبدالعزيز بن آل سعود
مدارس الرياض ، الرياض

خالد بن بدر بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود
مدارس الرياض ، الرياض

خالد عطية
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الظهران

(أرامكو السعودية)

خالد علي مسفر الشمراني
مدرسة صلاح الدين الايوبي الابتدائية ، عرعر

خالد هشام محمد البلعاوي
مدارس العزيزية الاهلية ، الخبر

خلود علاء الدين احمد فهمي منجي
مدارس الرياض ، الرياض

ديمة بنت منصور بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود
مدارس دار الفكر ، جدة

رائد عبدالله عبدالرحمن الهلال
مدرسة الدوحة السعودية ، الرياض

ريتشل جبسون
خميس مشيط

راكان كريم المجلاد
مدرسة صلاح الدين الايوبي المتوسطة ، عرعر

رانيا محمد نجيب محمد محمد الجزار
خميس مشيط

رايد عبدالرحمن هندي
مدرسة الملك فهد المتوسطة ، الطائف

ربى سمير عبدالقادر نصير
مدارس دار الفكر ، جدة

رزان بنت رضوان المعاني
مدارس التربية الاسلامية ، الرياض

رندة ضياء نافع
جمعية اليقظة النسائية الخيرية ، الطائف

روجر انتوني آبلار
اكاديمية رحيمة ، الظهران

ريم فهد عبدالله العبدالسلام
مدارس الرياض ، الرياض

زياد سعد ابراهيم الناهض
مدارس نجد الاهلية ، الرياض

زين محمد محمود عطار
مدارس دار الفكر ، جدة

سارة امير احمد آل مبارك
الظهران

سارة علي كالو
مدارس نجد الاهلية ، الرياض

سارة محمد عبدالرحمن الطبيشي
مدارس نجد الاهلية ، الرياض

سامي تاج الدين عمر
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الظهران

ساني مدني
مدارس دار الفكر ، جدة

سعد ابراهيم سعد الموسى
مدارس الرياض ، الرياض

سعد طارق مصطفى
مدارس دار الفكر ، جدة

سلطان سعيد عواض الثقفي
مدرسة الملك فهد المتوسطة ، الطائف

سناء سميح أيوب
مدرسة ارامكو السعودية ، بقيق

شرف فهد عبدالعزيز المانع
مدارس الرياض ، الرياض

شهاب لطفي محمد عبدالمنعم السيد
مدارس الرياض ، الرياض

صالح سعد قليّل الحارثي
مدرسة الملك فهد المتوسطة ، الطائف

طلال الشريف محمد طلال
مدارس الروضة الاهلية ، الطائف

طلال وائل البريك
مدارس نجد الأهلية ، الرياض

عبدالرحمن عبدالمحسن سليمان بالغنيم
مدارس نجد الاهلية ، الرياض

عبدالعزيز صالح عوض
مدارس الروضة الاهلية ، الطائف

عبدالعزيز محمد القحطاني
مدرسة الشيخ محمد بن عبدالوهاب الابتدائية ، عرعر

عبدالكريم نحاء العنزي
مدرسة صلاح الدين الايوبي ، عرعر

عبدالله صالح زرزر
مدرسة الشيخ محمد بن عبدالوهاب الابتدائية ، عرعر

عبدالله محمد الجبيلة
مدرسة الدوحة السعودية ، الرياض

عبدالمحسن علي ماضي العنزي
مدرسة المساعدية الابتدائية ، عرعر

عبدالمنعم أمان عبدالمنعم
مدرسة ابن الاثير الابتدائية ، عرعر

عمار احمد الشافعي
مدرسة الشيخ محمد بن عبدالوهاب الابتدائية ، عرعر

عمر الخطاب غالب الهاني
مدارس الظهران الاهلية ، الدمام

عمر عبدالعزيز عباس السليماني
مدارس الرياض ، الرياض

عمر محمد عبدالكريم بكر
مدارس الرياض ، الرياض

عمرو بهاء الدين محمد عيد
مدارس منارات جدة ، جدة

غالية محمد حسين منصور عجاج
مدرسة عالم الصغار ، جدة

فائق صبيح صايمه
مدرسة ابن سينا الابتدائية ، الرياض

فاتن علي احمد العماني
مدرسة تاروت الابتدائية الاولى للبنات ، تاروت

فاطمة محمد عمر العيساني
مدارس دار الفكر ، جدة

فراس زيد محمد السنيورة
مدارس نجد الاهلية ، الرياض

فرح مشعل دحام الفايز
مدارس نجد الاهلية ، الرياض

فهد سعود محمد العبيكان
مدارس الرياض ، الرياض

فهد عايض مطر
مدرسة صلاح الدين الايوبي الابتدائية ، عرعر

فيصل بن محمد بن عبدالله الفدا
مدارس الرياض ، الرياض

كامل حمدان الحارثي
مدرسة الملك فهد المتوسطة ، الطائف

كرستوفر اريك بول
اكاديمية رحيمة ، الظهران

كرستيل فايزر
الظهران

كريم شجاع
الرياض

لمى بنت صالح حمود العذل
مدارس التربية الاسلامية ، الرياض

لمى سمير عبدالقادر نصير
مدارس دار الفكر ، جدة

ماجد عوض الله الثبيتي
مدرسة الملك فهد المتوسطة ، الطائف

متعب مبارك الشمري
مدرسة حراء الابتدائية ، الجبيل الصناعية

محمد حمد الحربي
مدرسة الشيخ محمد بن عبدالوهاب الابتدائية ، عرعر

محمد زكريا الشوربجي
مدرسة البراعم ، ينبع الصناعية

محمد صبحي عبدالمنعم عبدالعال
مدرسة عتاب بن اسيد الابتدائية ، ابها

محمد عبدالحميد نور الدين
مدرسة الدوحة السعودية ، الرياض

محمد عبدالرحمن محمود قراقي
مدرسة الملك خالد ، ينبع البحر

محمد عبدالله محمد آل الشيخ
مدارس نجد الاهلية ، الرياض

محمد مبارك عيسان العصيمي
مدرسة الملك فهد المتوسطة ، الطائف

محمد نبيل فهمي
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الظهران

محمد هشام رشدي مرشان
مدارس المصيف الأهلية للبنين ، الطائف

محمد يحيى مراد
المدينة المنورة

محمد يوسف محمد النقيب
مدارس نجد الاهلية ، الرياض

مراد محمد عبدالله ابو السعود
مدرسة الشاطىء بالقطيف

مروه عثمان علوب
الروضة الاهلية ، عرعر

مريوم صلاح بولس
اكاديمية رحيمة ، الظهران

مشاعل اليحيى
مدارس التربية الاسلامية ، الرياض

مشاعل فاروق عباس سكوني
مدارس الرياض ، الرياض

مشعل سها ابراهيم اسلام
مدارس دار الفكر ، جدة

منال عائض رده المالكي
مدارس الروضة الأهلية ، الطائف

منيف بن علي بن محمد الزعبي
مدارس الرياض ، الرياض

مها مصطفى محمد حلمي عبدالمطلب
مدارس دار الفكر ، جدة

مواهب حسين منصور الهويدي
الظهران

ناردين نبيل حلمي
اكاديمية رحيمة ، الظهران

نبيل محمد الصوراني
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الظهران

نجيب السيهاتي
مدارس الظهران الاهلية ، الدمام

نهار هتيمي نهار المنديل
مدارس نجد الاهلية ، الرياض

نهى احمد نظم عبدالرحمن سليمان
المدرسة السادسة المتوسطة للبنات ، الطائف

نوره حمد آل الشيخ
مدارس الرياض ، الرياض

نوره عبدالمنعم لطفي هاشم
مدارس دار الفكر ، جدة

نوره محمد عبدالعزيز السرحان
مدارس الرياض ، الرياض

نوف محمد حمود الرشيد
مدارس الرياض ، الرياض

نوفل جميل نظيف
مدرسة الروضة الابتدائية ، الطائف

همام بكر بغدادي
المدرسة النموذجية الأهلية للبنين ، الدمام

هناء محمد الشتري
مدارس التربية الاسلامية ، الرياض

هيا عبدالله صالح العباد
مدارس التربية الاسلامية ، الرياض

هيثم ابراهيم عالم
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الظهران

هيثم عبدالحليم عبدالعزيز بدر
مدارس الرياض ، الرياض

هيفاء سليمان بن عبدالعزيز الثنيان
مدارس التربية الاسلامية ، الرياض

وئام محمد معتز سامي القاري
الحماسين

ود رحيمي
مدارس التربية الاسلامية ، الرياض

وسيم عبده محبوب
مدرسة الملك فهد المتوسطة ، الطائف

وفاء يوسف حمد الحميدان
مدارس التربية الاهلية ، الخبر

وقاص الرحمن حنفي
مدرسة السفارة الباكستانية ، الرياض

ياسر حسين اليامي
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الظهران

ياسمين عباس ابو شبانه
جمعية اليقظة النسائية الخيرية ، قروى

ياسين رامز محمود الحلبي
مدارس دار الفكر ، جدة

يحيى علي سلمان هزازي
مدرسة المنجارة الابتدائية ، جيزان

يزيد عبدالله اليوسف
مدرسة صلاح الدين الايوبي الابتدائية ، عرعر

يعقوب نزيه الحسيني
مدارس نجد الاهلية ، الرياض



(PR I - 6 - 92)

عالم المعرفة

هل يحس النبات؟

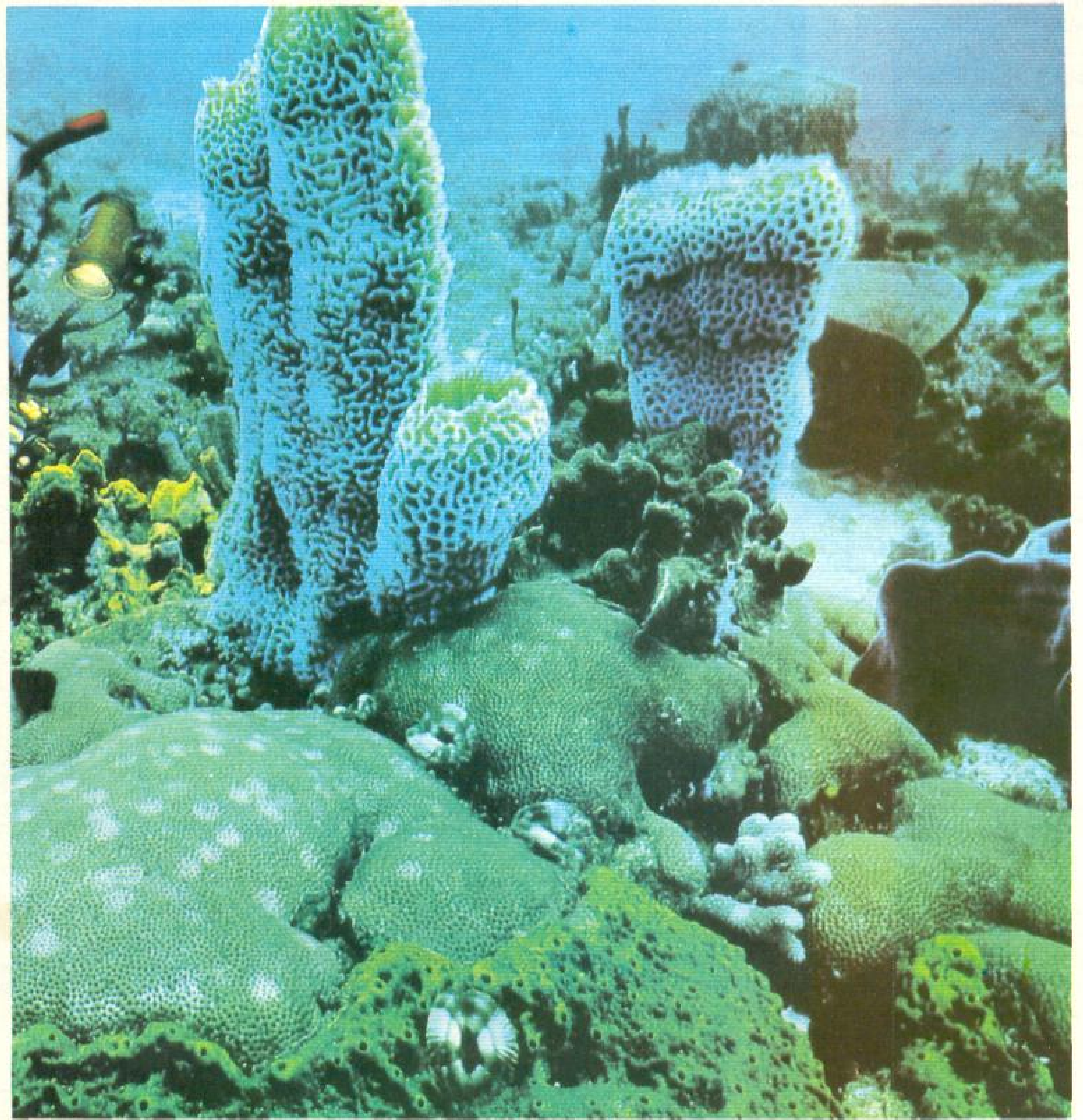
عندما يصاب النبات بجرح ، فانه لايحس بالألم مثلما نشعر به أنا وانت ، لأن الزرع ليس له مخ ولا جهاز عصبى مثلنا .

ولكن رغم هذا ، يمكننا ان نقول إن الزرع « يشعر » بمعنى انه يتاثر بالأشياء التى تعتبر ذات اهمية له . وعلى سبيل المثال .. إذا جرحنا شجرة جرحاً بليغا ، فاننا نجد أن الخلايا الجديدة تبدأ سريعاً فى النمو لمعالجة هذا الجرح . وتتاثر جميع النباتات الخضراء النامية بالضوء . لذلك نجد الكثير من الزهور تتفتح اثناء النهار وتنكمش أثناء ظلام الليل . وإذا وضعنا شجيرة صغيرة داخل صوان مظلم . فاننا نلاحظ أنها تنمو هزيلة . ويكون لونها اخضر شاحبا ، ولكن إذا اخرجناها منه ، ووضعناها فى مكان يصله ضوء الشمس المشرقة ، فأن ضعفها يبدأ فى الزوال ، ويتحول لونها الشاحب الى لون أخضر ناضج ، واحيانا نرى بعض الأشجار الصغيرة تنحنى نحو الضوء لدرجة انها تكاد تسقط على الأرض ، مشدودة اليها بالعبء الثقيل من الكميات الكثيفة من اوراقها .

وهناك اشياء كثيرة تؤثر على النباتات المسماة «النباتات الحساسة » تتاثر عندما نلمسها أو نضغط عليها . ويظهر هذا التاثر عندما تطوى اوراقها وكأنها تريد أن تبتعد عنك على قدر الأمكان . ويتاثر « المحلاق » ـ وهو جزء من نبات الكرم يساعد فى مساندة الكثير من أشجاره إذا ما لامس شيئا صلبا مثل الغصون أو السلك . ويترنح المحلاق الصغير فى الهواء باحثا عن شىء يتعلق به ، حتى ولو كان جزءاً من شجرة الكرم التى يتفرع منها .

وتتاثر جذور النباتات بطريقة حساسة جداً ، وشغلها الشاغل هو البحث عن الرطوبة ، وربما تقابل الجذور الصغيرة الرقيقة صخرة أو حصاة .. وفى هذه الحالة تغير أتجاهها واحيانا تقطع المسافات الكبيرة بحثا عن الماء ، وهناك نباتات تاكل الديدان والحشرات الصغيرة إن رد الفعل لدبيب هذه الحيوانات فوق أوراقها او ازهارها يجعلها تطبق عليها وتلتهمها فورا .

المرجان وجزر المحيط الهادى



معظم جزر المحيط الهادى ، التى تنتشر من أستراليا وغينيا الجديدة وجزر الماريانا ، إلى جزر هاواى والماركيزا .. قد تكونت من المرجان . والشروط اللازمة لنمو المرجان ، تتوفر فى مساحات كبيرة من المحيط الهادى ، وهى تشمل درجة الحرارة المناسبة ، والماء الصافى الهادىء غير العميق .

والمرجان حيوان بحرى دقيق ، يعيش فى مستعمرات كبيرة ، وتظهر كأنها فروع أشجار صغيرة . وكل حيوان صغير له درع جيرى كسلاح للدفاع والاختباء بداخله . وتنمو الفروع الرقيقة الصغيرة فى الماء الهادىء ، أما إذا كانت هناك أمواج ، فانها تنمو أكثر صلابة وتماسكاً .

وهناك جزر مرجانية على شكل حلقة ، والبحيرة التى تتكون وسطها تتصل بالبحر خلال قطع فى الحلقة .

لماذا يطفئ الماء النيران؟

يخمد الماء النيران بوسيلتين . فإذا ما غطينا النار فجاة بكمية كافية من الماء ، فإننا بذلك نكتم النار فلا يمكنها الحصول على الأوكسجين الكافى لاستمرارها فى الاشتعال . ويعمل الماء كذلك على تبريد المادة المشتعلة بحيث يصل بدرجة حرارتها إلى درجة أكثر إنخفاضا من درجة الاشتعال الخاصة بهذه المادة . والماء يقوم بذلك لأنه يمتص الكثير من حرارة النار ، وهى الكمية اللازمة لتحويله إلى بخار وهذا يخفض من حرارة الشىء المشتعل .

وبعض انواع النيران لايمكن إخمادها بالماء مثل نيران الزيت المشتعل ، فالزيت ببساطة ينتشر فوق سطح الماء ويظل مشتعلا لأنه اخف من الماء . وفى مثل هذه الحالة ، يكون الرمل أكثر نفعا من الماء ، لأنه سيخمد النيران . وبنفس الطريقة يمكننا إطفاء النار الضئيلة بوضع بطانية عليها .



هولندا .. الرّيف الأوروبى الجميل

نطير هذا الأسبوع إلى إحدى بلدان أوروبا الجميلة .. إلى هولندا - التى تقع فى الشمال الغربى لأوروبا وعاصمتها أمستردام . وقد زاد عدد السكان فى هولندا بسرعة كبيرة بعد أن انفصلت عن بلچيكا سنة ١٨٣٠ حيث كان عدد سكانها ٢,٥ مليون نسمة و تضاعف هذا الرقم مرتين حيث بلغ أقل من ٨ ملايين نسمة .. وارتفع إلى ١٠ ملايين نسمة بعد الحرب العالمية الثانية وتشير الأحصائيات إلى تزايد عدد سكان هولندا حيث سيبلغ ١٨ مليون نسمة عام ٢٠٠٠ .

وتوجد فى هولندا مجموعة من الطرق المرصوفة التى تمتاز بجمالها وروعتها وتجتاز هذه الطرق الريف الزراعى الجميل الذى تمتاز به هولندا وكذلك المراعى التى تحيط بالحقول الخضراء والقنوات المائية حيث تعتبر بمثابة القلب الأخضر لأوروبا ويوجد فى هولندا الكثير من المدن الجميلة حيث تشكل مجموعة هذه المدن ما يشبه المدينة الكبيرة .

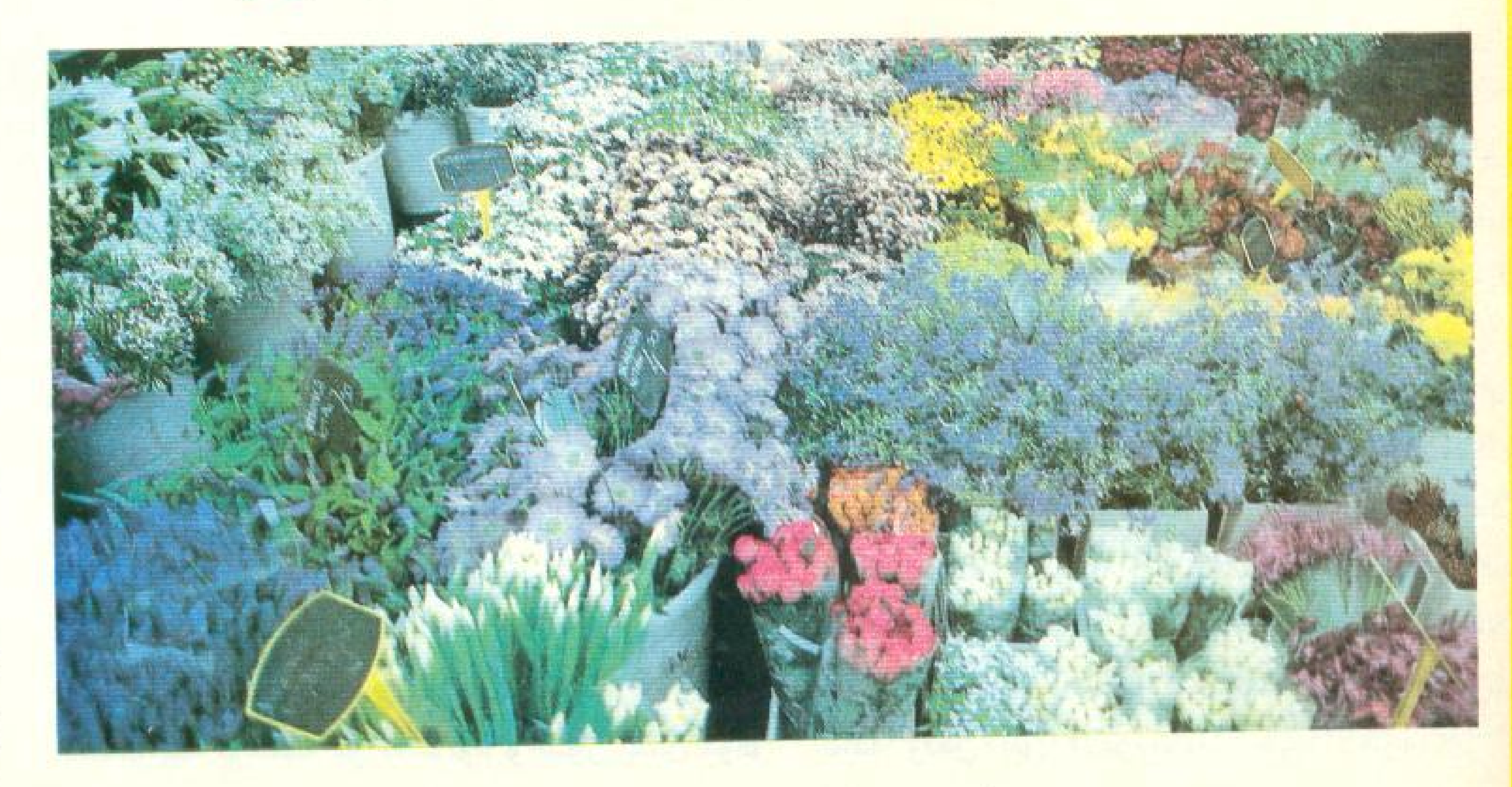
ويخضع اتساع المدن الهولندية لخطط معمارية دقيقة تشمل مساحات كبيرة خضراء . وتعتبر مدينة روتردام مركزاً صناعياً فى الجنوب .

وقد كانت امستردام فى نهاية القرن الثامن عشر مركز أوروبيا هاماً وقد نهضت تجارياً وصناعياً وثقافياً . وكذلك من حيث عدد السكان . وفى الماضى كانت تعد هولندا بلداً زراعيا فى المقام الأول بالإضافة إلى صناعة وصيد الأسماك والتجارة وقد ظلت هولندا على هذا النحو لفترة طويلة حتى بدأت الصناعة فى الأزدهار . وقد كانت امستردام العاصمة أحد المراكز التجارية الهامة ثم اصبحت أولى المناطق الصناعية الكبرى فى هولندا . وكان ميناء روتردام يعد الميناء الأول فى هولندا بعد الحرب العالمية الثانية ثم أصبحت مدينة روتردام أكبر ميناء فى العالم حيث ترسو فيه ناقلات البترول الضخمة . حيث اضفى استيراد البترول بكميات كبيرة أهمية كبرى لميناء روتردام واضاف إليها الطابع الصناعى وتنتشر فى المدينة صناعات كثيرة مثل تقطير البترول وتصليح السفن وصناعة الشيكولاته والشاى والبن ومصانع الصابون .

وإذا انتقلنا إلى مدينة أخرى هى مدينة لاهاى التى تعد مركزاً لإدارة البلاد وهى مدينة سكنية تمتاز بجمالها وبها مجموعة كبيرة من الڤيللات التى تم بناؤها على الساحل كذلك يوجد فى مدينة لاهاى واحدة من المؤسسات العالمية الهامة وهى محكمة العدل الدولية التى تختص بالنزاعات التى تكون بين الدول .

لذلك استمدت هولندا أهميتها العالمية من موقعها المتميز . ولكونها مركزاً تجارياً وزراعياً وصناعياً فى آن واحد . وإلى لقاء فى الأسبوع القادم لنطير معا إلى بلد آخر من بلدان العالم .

● قنوات أمستردام يحُطن بالمدينة من جميع الجهات توازيهن قنوات وقنوات ●



تشتهر هولندا بزراعة الزهور

تحقيق العدد

الحصان الحديد

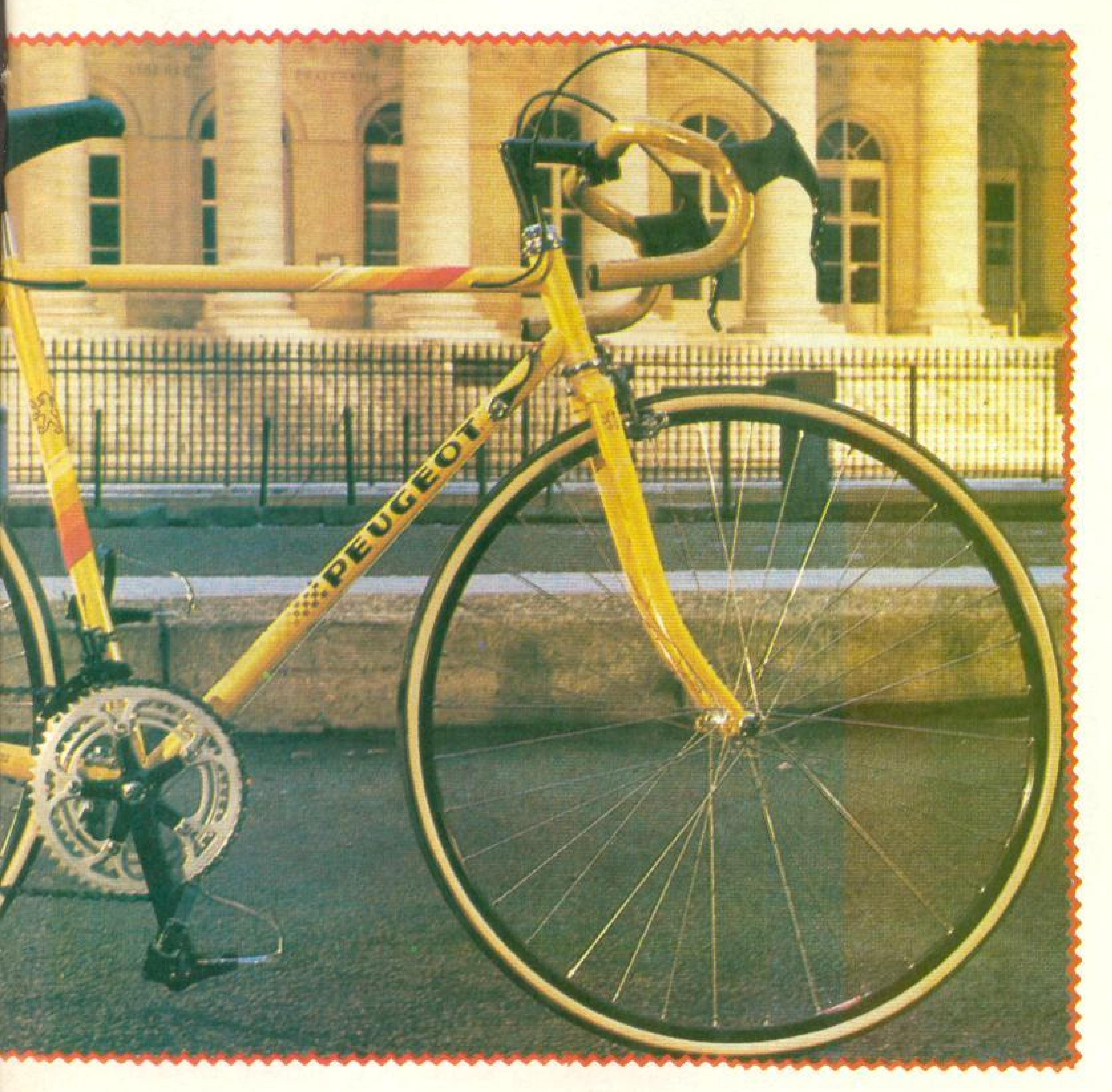
● ربما كانت الدراجة آلة بسيطة إذا ما قورنت بالدراجة البخارية « الموتوسيكل » أو السيارة ولكنها ستظل وسيلة حيوية في نظام المواصلات العالمي . فقد منحت ملايين الناس أول احساس لهم بالسرعة . كما أنها علمت الكثير منا معنى « الاحساس بالطريق » . ولقد حملتنا إلى المدرسة أو إلى العمل في الأجواء المختلفة .

وفي الكثير من بلدان العالم يوجد عدد من الدراجات يوازى عدد السيارات أو يزيد عليه . ومما هو جدير بالملاحظة أن إدخال الميكنة الآلية على وسائل النقل لم يؤثر على شيوع استخدام الدراجة المتواضعة فهي مازالت مثالية بالنسبة للرحلات القصيرة حيث لا تكون السيارة أو الموتوسيكل الا وسيلة للإزعاج . ولها الفضل على الكثير منا في الحصول على تمرينات رياضية

● وتمتاز الدراجة بأن في إمكانها أن تحمل عشرة أمثال وزنها وأن تسير بسرعات تبلغ ستة أمثال سرعة شخص يجرى بأقصى سرعته . والأهم من كل ذلك أنها لاتستهلك أى وقود . فلا عجب أنها لاتزال اهم وأبسط وسيلة للمواصلات في كثير من دول العالم . ففي هولندا والدنمارك توجد دراجة لكل شخصين . ولقد كانت هاتان الدولتان دائما في مقدمة الدول المتصدرة لمعدل استعمال الدراجات في العالم .

فقد مر « الحصان الحديدى » ـ كما كانوا يسمون الدراجة اول ظهورها ـ بمراحل كثيرة من التطور إلى أن وصلت إلى ما هي عليه الآن .. فقد أصبحت الاطارات من المطاط المنفوخ أخف بكثير مما كانت عليه ، لدرجة أن راكبها أصبح لا يعانى الكثير في قيادتها .

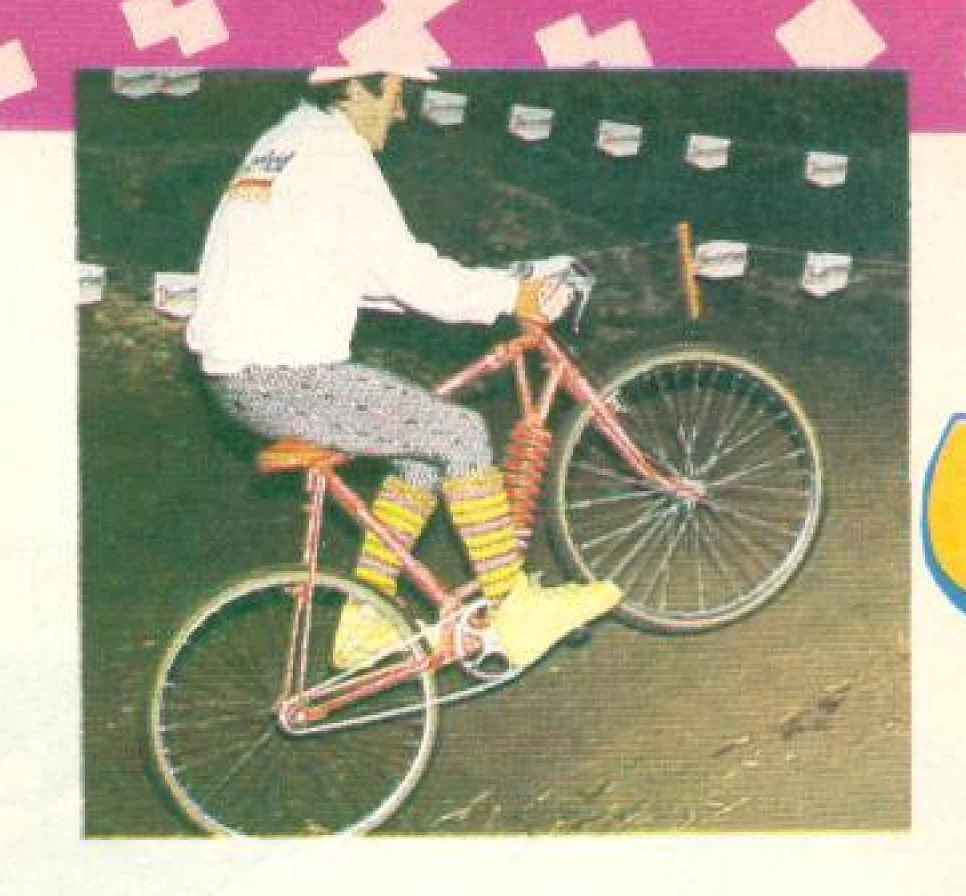
وكنتيجة للتطورات والتحسينات التى ادخلت على تصميم الدراجات ، يصبح سباق الدراجات شائعاً في الكثير من انحاء العالم فنجد أن الولايات المتحدة قد تفوقت في الأساليب التكنولوجية المستخدمة في تصنيع الدراجات ، فهى تنتج الآن دراجات هياكلها مصنوعة من الصلب الذى لا يصدأ أو من سبائك خاصة فائقة المتانة خفيفة الوزن ، كما أن ٧٠ ٪ من الدراجات التى تنتجها تزود بنقلات ذات عشر سرعات ، ومعظم هذه الدراجات يستعملها الكبار ولقد ارتفعت اسعار



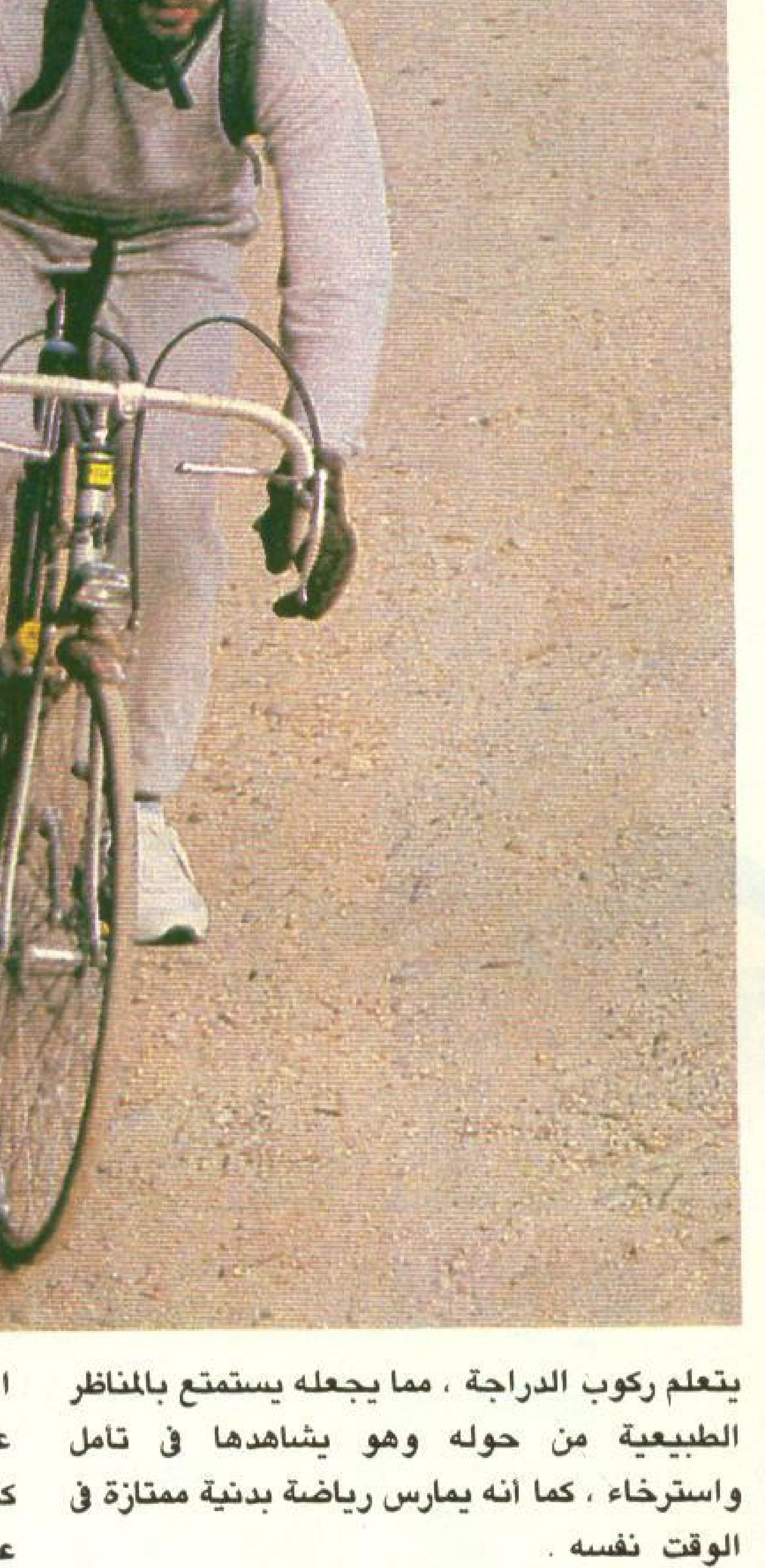
هذه الدراجات المتفوقة الى حد جعل أحد الهواة يصف الدراجة ذات السرعات العشر بانها السيارة الرياضية « التى تتمنى الحصول عليها ولكنك لا تطيق شراء واحدة منها » فماسر تزايد اقبال الكبار على استعمال الدراجات ؟

إن الاجابة على هذا السؤال ترتبط ارتباطاً مباشراً بمفهوم « التقدم التكنولوجى » فقد اصبح الانسان المتحضر يسائل نفسه عن أهداف هذا التقدم ونتائجه . إن التقدم التكنولوجى لا يعنى فقط السرعة التى ينتقل بها الانسان من مكان الى آخر ، بل يعنى ايضاً الحالة الذهنية والجسمانية التى يكون عليها عند وصوله الى مقصدة ، ومدى استمتاعته برحلته او مشواره والدور الذى يؤثر على اخوانه المواطنين من خلال استعمال وسيلة المواصلات التى يختارها .

فسيارات الركوب الخاصة باهظة التكاليف وهى تسبب دائما مشاكل لأصحابها سواء عند قيادتها أو عند البحث عن مكان للوقوف فيه داخل المدينة أو عند القيام بإصلاحها ومواجهة مشكلة النقص في قطع الغيار . كما أنها تزحم الطرق بصورة غير عادية . وإذا تصورنا ان كل سيارة خاصة يركبها شخص واحد ، فمن الممكن أن يستوعب أتوبيس واحد للنقل العام راكبى مائة سيارة خاصة تقريبا ، ويمكننا أن نقارن في أذهاننا بين المساحة التى تشغلها ١٠٠ سيارة خاصة على هذا الطريق ذاته ولكن اين الأتوبيسات هى الأخرى ؟







هذه الحقائق تطالعك فى كل صحافة العالم فالتقدم التكنولوجى ياخذ فى الاعتبار إذن فى المقام الأول صحة الانسان وحالته النفسية . ولقد تناول كثير من المتخصصين رياضة الدراجات بالدراسة والتحليل ، مع مقارنتها بانواع الرياضة الأخرى فقد علق أحدهم بقوله : « إن كثير من أنواع الرياضة البدينة شاقة - بل ومؤلمة فى بعض الأحيان بيد أنها غير مجدية إذا تاملنا من وجهة نظر النتائج الفورية والممتعة التى تحصل عليها . فإكتساب المهارة الحقيقية التى يحصل عليها شخص مبتدىء من ممارسة لعبة التنس مثلا ، بحيث يستمتع بها استمتاعاً حقيقياً ، إنما يستغرق زمناً طويلاً ، ولكن فى إمكان أى شخص أن يتعلم ركوب الدراجة ، مما يجعله يستمتع بالمناظر الطبيعية من حوله وهو يشاهدها فى تامل واسترخاء ، كما أنه يمارس رياضة بدنية ممتازة فى الوقت نفسه .

وعن أهمية ركوب الدراجات بالنسبة لمرضى القلب يحدثنا دكتور « بول دادلى » أخصائى القلب الشهير والذى كان مستشاراً طبياً للرئيس الأمريكى السابق أيزنهاور ومن أشد المتحمسين لرياضة ركوب الدراجات والعاملين على انتشارها بين الكبار . ولقد صرح بأنه كان قد اقترح على الرئيس أيزنهاور ركوب الدراجات ولكنه فضل عليها ممارسة لعبة الجولف ثم اضاف قائلاً « إن كليهما رياضة جيدة بالطبع . فنحن حين نقلص عضلات ساقينا فإنها تضغط على العروق الدموية وتعصرها وتكون بمثابة مضخات قوية تساعد القلب على تحريك الدم الى اعلى ضد الجاذبية الأرضية » .

فركوب الدراجة يجعل الدماء تجرى فى العروق ، ويبنى العضلات ويملأ الرئتين بالهواء النقى .



نوادر حمود

والآن إستعد للمفاجأة

ما رأيكما في سيارة والدي الجديدة؟

رائعة!

تحفة!!

إنها تساوي ثروة..

هذا واضح..

رشيق .. تعال قليلا ..

والدي يناديني إنتظراني سأعود بعد قليل..

سيارة رائعة بحق..

ولكن هناك مسمار يحتاج إلى الربط..

أظن أنه لا ينبغي لنا أن نتدخل.

لا تقلق.. إنه أمر بسيط

!؟

باسم



قصة : نبيل فاروق
رسوم : فواز
ماذا نفعل الآن..
إطمئن.. سأعيده إلى موضعه على الفور، إنني خبير بهذا
هل أنت متأكد؟
بالطبع.. إنه أمر سهل جداً..
سأثبت هذا الباب.. حاول أنت تثبيت الجزء الأمامي..
هل تأخرت عليكما ؟
ولكن إلى متى سنظل مختبئين هنا؟ لقد سئمت طعم السمك وأريد العودة إلى منزلي..
ليس قبل أن ينسى رشيق ووالده ما فعلناه بالسيارة.. ربما بعد عام أو عامين أو..



حق الطريق

إعتادَ مجموعةٌ من الأصدقاءِ أن يتجمعُوا كلَّ يوم - عقبَ عودتهم من المدرسةِ ، والإنتهاءِ من اداءِ واجباتِهم المدرسيةِ - فى الشارعِ للعب وقضاءِ وقتِ فراغهم .. وكانُوا يفعلونَ ذلكَ أيضاً فى العطلاتِ الاسبوعيةِ ، وفى الإجازةِ الصيفيةِ ..

فى البدايةِ كانوا يقفونَ أو يجلسونَ معاً ، ويتناقشونَ فى أمورهم اليوميةِ فى البيتِ أو المدرسةِ ، أو كانوا يفكرونَ فى حلِّ لمشاكلهم التى تواجهُهم ، وفى بعضِ الأحيانِ كانَ أحدهم يقصُّ عليهم حكايةً مسليةً ، أو طرفةً مضحكةً ، أو نادرةً من النوادرِ ، بذلك كانوا يقضونَ وقتَ فراغهم دونَ أن يضايقُوا أحداً ، أو يزعجُوا المارةَ فى الطريقِ ، ولذلكَ لم يمنعْهم أحدٌ من الجلوسِ فى الطريقِ ، أو يعترضَ على وقوفهم فيه ..

وبمرورِ الأيامِ تطورَ الأمرُ ، فاصبحُوا يشتركونَ فى بعضِ الألعابِ البسيطةِ المسليةِ على جانبِ الطريقِ .. فى البدايةِ كانت ألعابُهم هادئةً وغيرَ مزعجةٍ ، ولذلكَ لم يعترضْ أحدٌ من الجيرانِ أو المارةِ على لعبِهم فى جانبِ الطريقِ ، خاصةً وأن الطريقَ كانتْ تمرُّ منه بعضُ السياراتِ بينَ الحينِ والآخرِ ..

ثم تطورَ أمرُ لعبِهم ، فاصبحُوا يشتركونَ فى ألعابٍ من شأنِها أن تجعلهم ينادونَ على بعضِهم البعضِ باصواتٍ مرتفعةٍ ، فصارتْ ألعابُهم تزعجُ الجيرانَ والمارةَ فى الطريقِ ، خاصةً وأن بعضَ جيرانهم كانَ مريضاً ويريدُ الراحةَ والنومَ والبعضَ الآخرَ كان فى السنواتِ النهائيةِ فى المراحلِ الدراسيةِ ، ويريدُ أن يستذكرَ دروسَه فى هدوءٍ وتركيزٍ وانتباهٍ شديدٍ ، ولذلكَ فقد طلبَ منهم هؤلاءِ ، وهؤلاءِ أن يخفضُوا من أصواتِهم قليلاً أثناء اللعبِ .. وقد استجابَ هؤلاء الأصدقاء لنداءاتِ جيرانهم ، وكفُّوا فعلاً عن أصواتِهم المزعجةِ ..

تطورَ الأمر بعدَ ذلكَ إلى اشتراكِ المجموعةِ فى لعبةٍ جديدةٍ ، هى لعبةُ الطائراتِ الورقيةِ .. صنعَ كلُّ واحدٍ منهم طائرةً ورقيةً جميلةً ، واشترى عدةَ بكراتٍ من الخيوطِ ، ثم أخذوا يتنافسونَ فى أن تطير طائراتهم الى أبعدِ مدى تصلُ إليه خيوطُهم فى الفضاءِ ..

فى البدايةِ كانَ منظرُ الطائراتِ جميلاً ، لكنْ سرعانَ مانشبتِ الخلافاتُ ، وتعالتِ الأصواتُ ، حينَ اشتبكتْ طائراتُ بعضِهم بالبعضِ الآخرِ ومزقتْها أو أسقطَتْها ، أو قطعَتْ خيوطها .. بدأتْ أعدادٌ من الطائراتِ تتساقطُ صرعى ، فاشتبكَ الأصدقاء بعضُهم بالبعضِ ، وتعالتْ أصواتُهم مرةً أخرى ، وكادُوا يصلونَ الى حدِّ العراكِ والشجارِ ، وتوالى إزعاجُهم للمارةِ والجيرانِ ، بسببِ الطائراتِ التى تسقطُ فوقَ أسطحِ المنازلِ ، ويذهبون لاحضارِها .. وهكذا ضجَّ المارةُ والجيرانُ مرةً أخرى بمجموعةِ الأصدقاءِ ..

تخلى الأصدقاء عن لعبِهم بالطائراتِ ، وأصبحُوا يشتركونَ فى لعبةٍ جديدةٍ .. كانتِ اللعبةُ هذه المرةَ هى لعبة كرةِ القدمِ ، لكنهم بدلاً من أن يلعبُوها فى النادِى ، أخذُوا يلعبونَها فى الشارعِ .. لم يكنِ اللعبُ هذه المرةَ على الرصيفِ ، بل فى قلبِ الشارعِ .. وقدَ ترتب على ذلكَ إزعاجٌ شديدٌ للجيرانِ والمارةِ وسائقى السياراتِ فى نفسِ الوقتِ .. كانتِ الكرةُ تندفعُ بقوة فتصطدمُ بإحدى النوافذِ وتحطمُها ، أو تدخلُ من النوافذِ المفتوحةِ ، وتحطمُ بعضَ الأشياءِ الثمينةِ داخلَ منازلِ الجيرانِ .. أو تصطدمُ بوجهِ أحدِ المارةِ وتصيبُه بكدمةٍ خطيرةٍ ، أو تصطدمُ بزجاجِ إحدى السياراتِ وتحطمُه .. وهكذا أصبحَ وجودُ هؤلاءِ الأصدقاءِ فى الطريقِ مصدَر إزعاجٍ دائمٍ للجميعِ .. ولذلكَ تقدمَ منهم والدُ أحدِهم ، وقالَ لهم :

«لاانكرُ عليكمْ ياأبنائى حقَّ الجلوسِ أو الوقوفِ فى الطريقِ ، ولكن الجالسَ فى الطريقِ عليه أن يراعى حرمةَ وحق الطريق فالطريقُ ليسَ ملكاً لكمْ وحدكم» .

ثم أضاف :

«وهذا هوَ معنىَ حديثِ الرسولِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ الذى يأمرنَا فيهِ بعدمِ الجلوسِ فى الطريقِ ، فإذا اضطررْنَا الى ذلكَ فعلينَا أن نعطىَ الطريقَ حقه»

فاقتنع الأصدقاءُ بكلامِ والدِ صديقهم ولم يعودُوا يلعبونَ فى الطريقِ ، بل اشتركوا جميعاً فى نادِى الحىِّ ■



ألغاز المفتش نبيه



















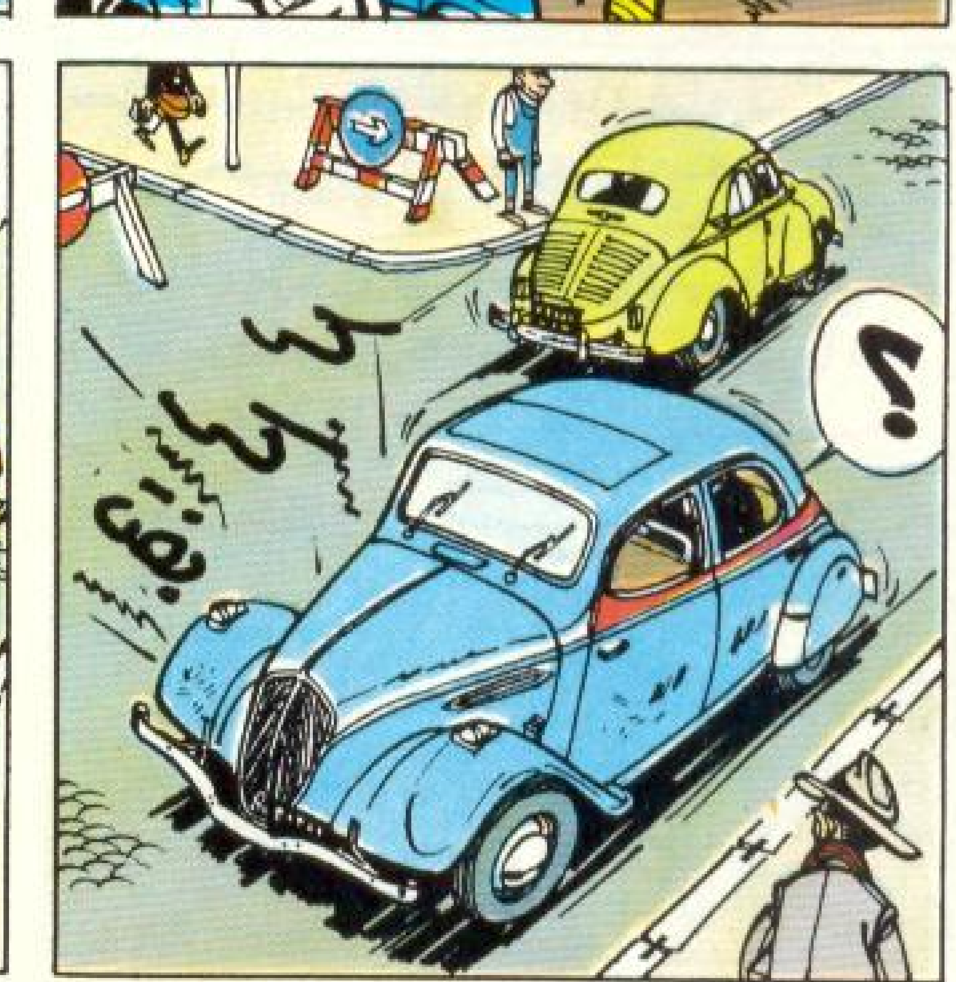
ألغاز المفتش نبيه













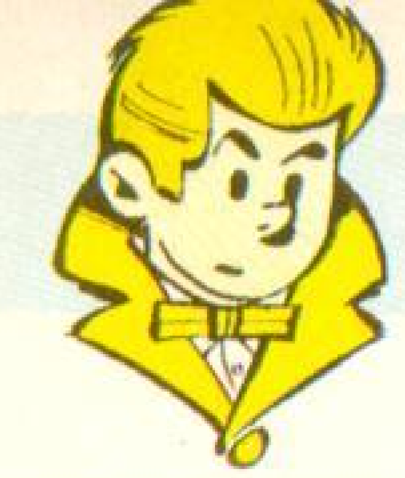






















لقد نسيت الراكب..









ألغاز المفتش نبيه









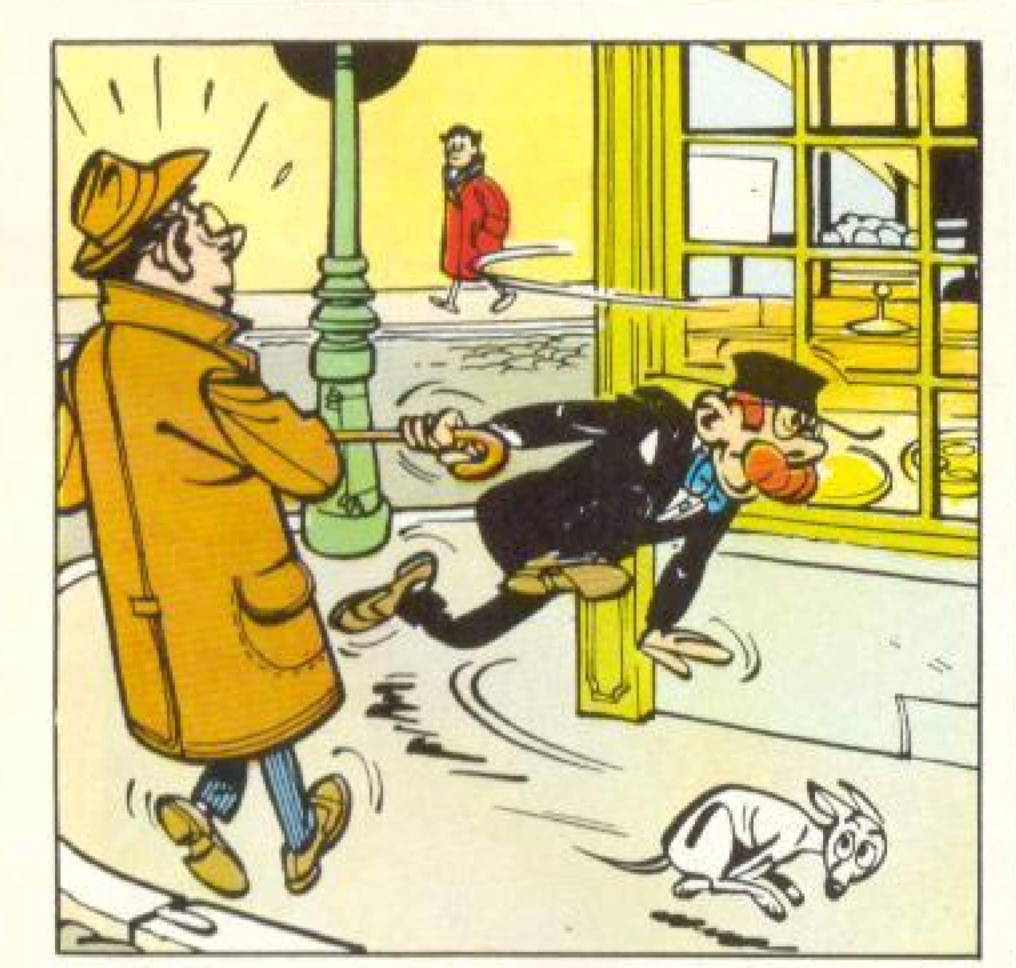




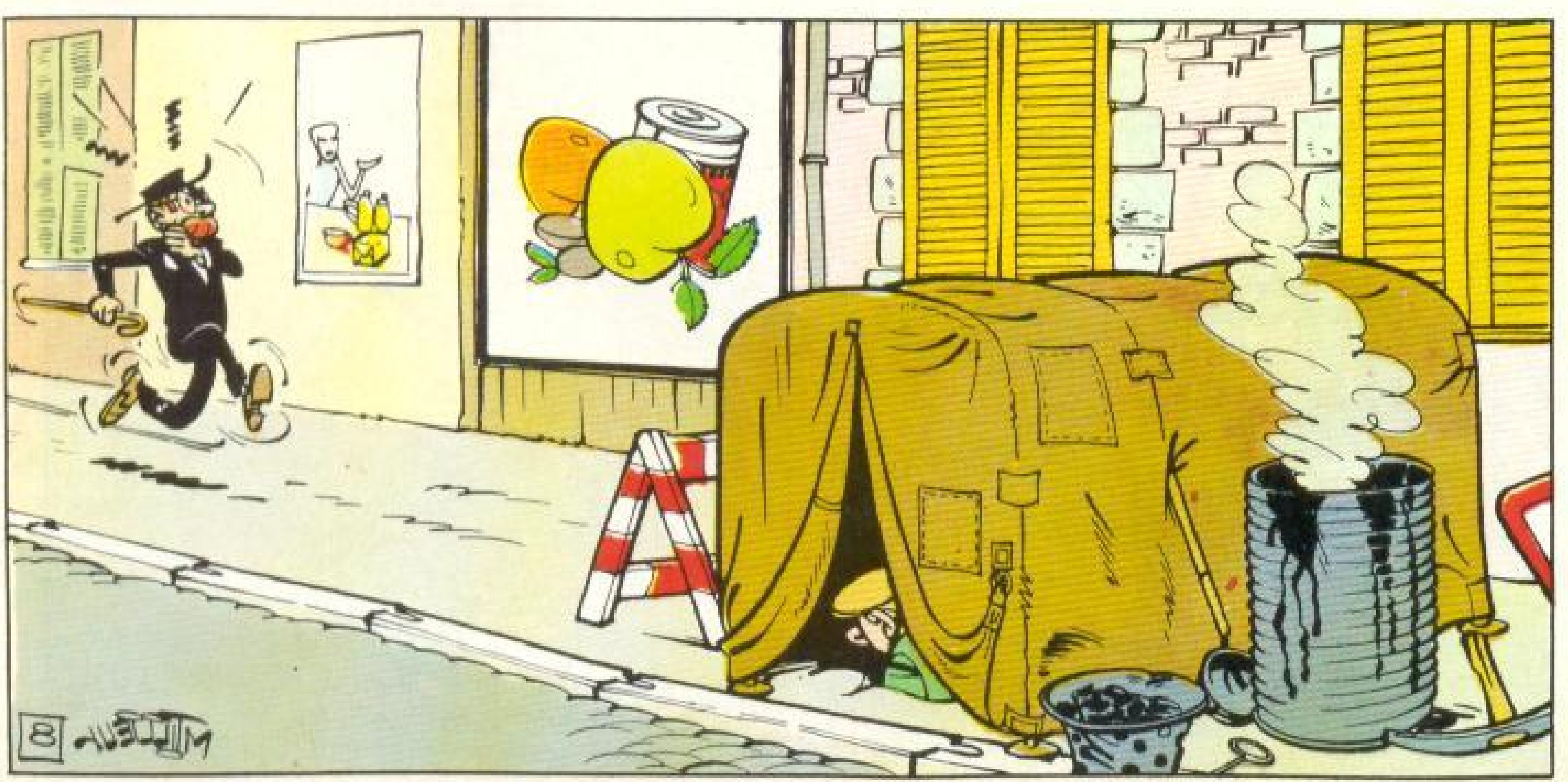




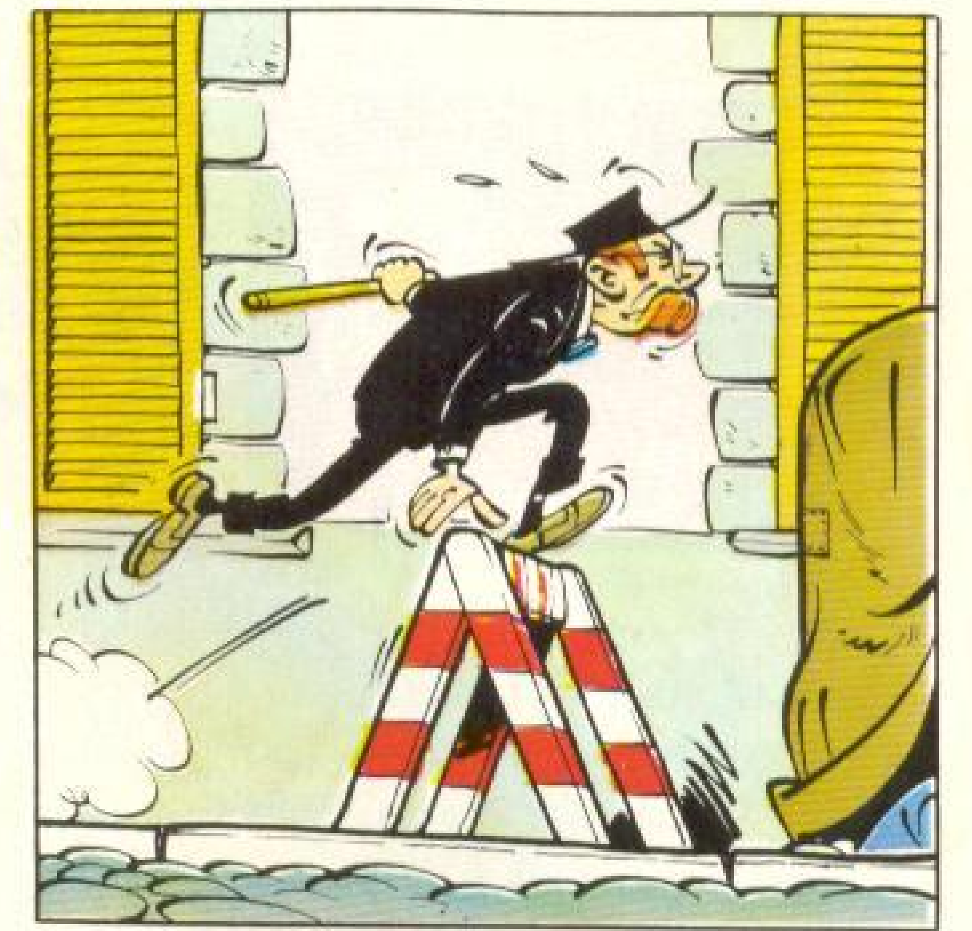


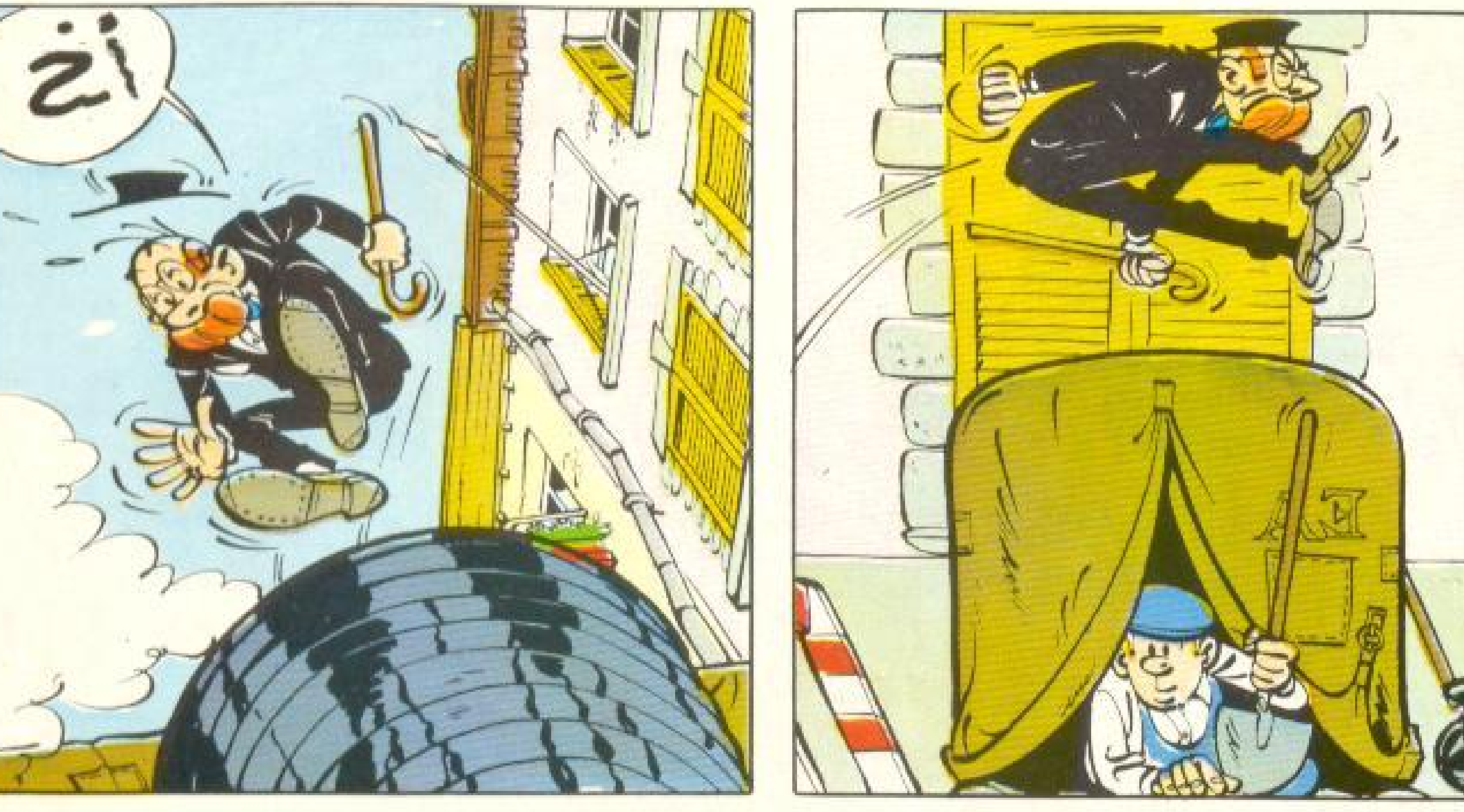






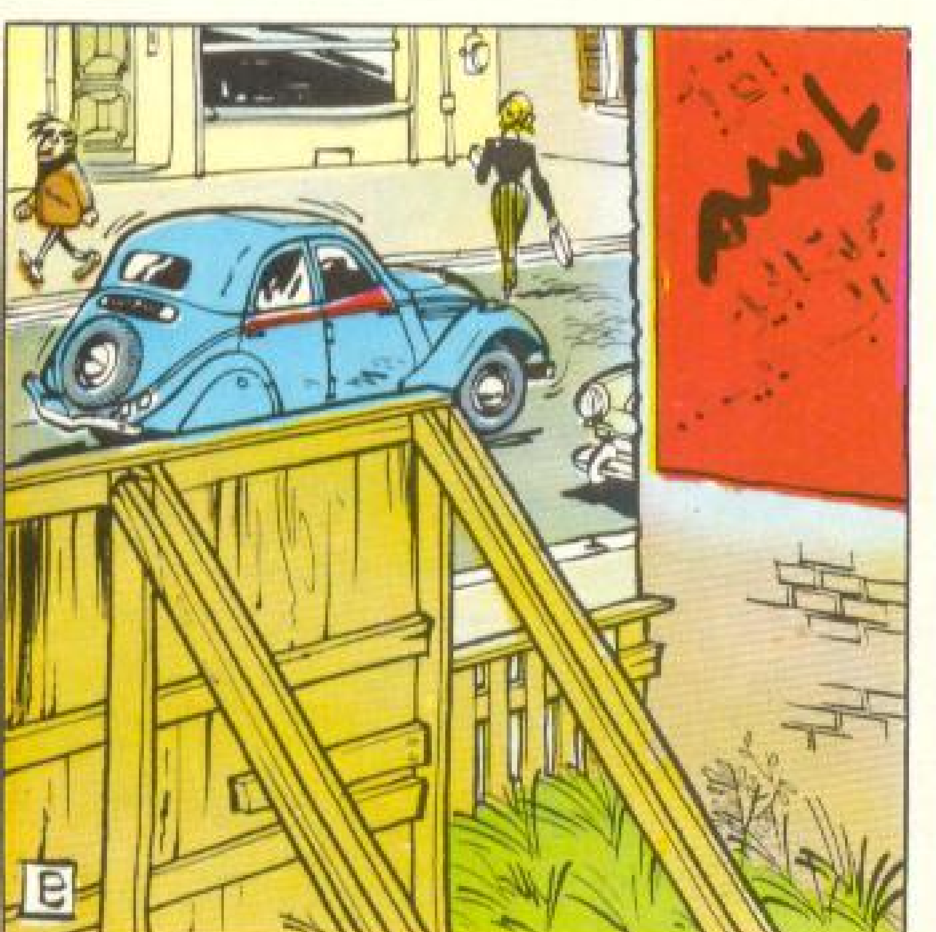
















أنت تعرف ما الذى ستقوله للشرطة.. إذا سألوك عن السيارة..

إن فهمى بطئ بعض الشئ! ولكن عند ما أفهم.. تظل الفكرة هنا لاتخرج أبدا.. إطمئن تماما من هذه الناحية..

لماذا فعل المفتش تيه ذلك ؟!

■ البقية فى العدد القادم ■

حكايات الآنسة نورة



أبطال قصة الآنسة نورة :





سعيد و مسعود
محرران يعملان في مجلة
باسم وهما يساعدات
والد نورة في أعماله



الآنسة نورة ووالدها السيد فهيم
ومساعده عادل
نورة بنت صغيرة و شجاعة ووالدها
مخترع عبقري ابتكر سيارة عجيبة
بمساعدة عادل

خطير ..
رئيس العصابة الدولية
التي يبحث البوليس عنها
عجلان : الزعيم الخفي للعصابة



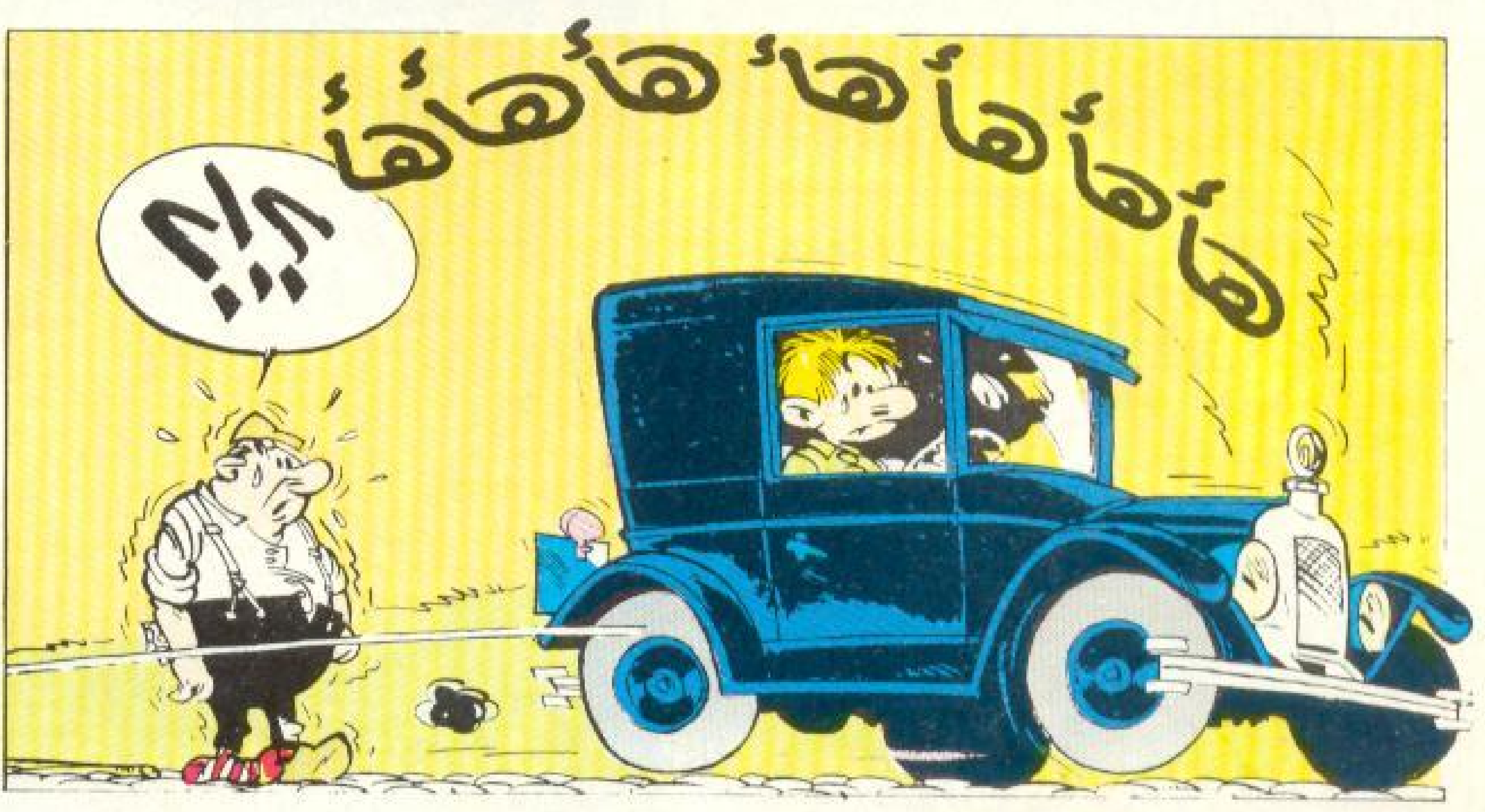
زوزو

السيارة العجيبة التي تظهر في كل المغامرات
وهي مزودة بعقل الكتروني خاص جدا تم صناعته
خصيصا لها .. وهي السيارة الوحيدة
في العالم التي ترفض أن يوضع لها
إلا أغلى أنواع البنزين .. زوزو تستطيع
أن تشعر بكل ما يدور حولها من أحداث
عن طريق عقلها الإلكتروني .. وأيضا
تستطيع أن تقود نفسها بنفسها
دون الحاجة إلى سائق ..











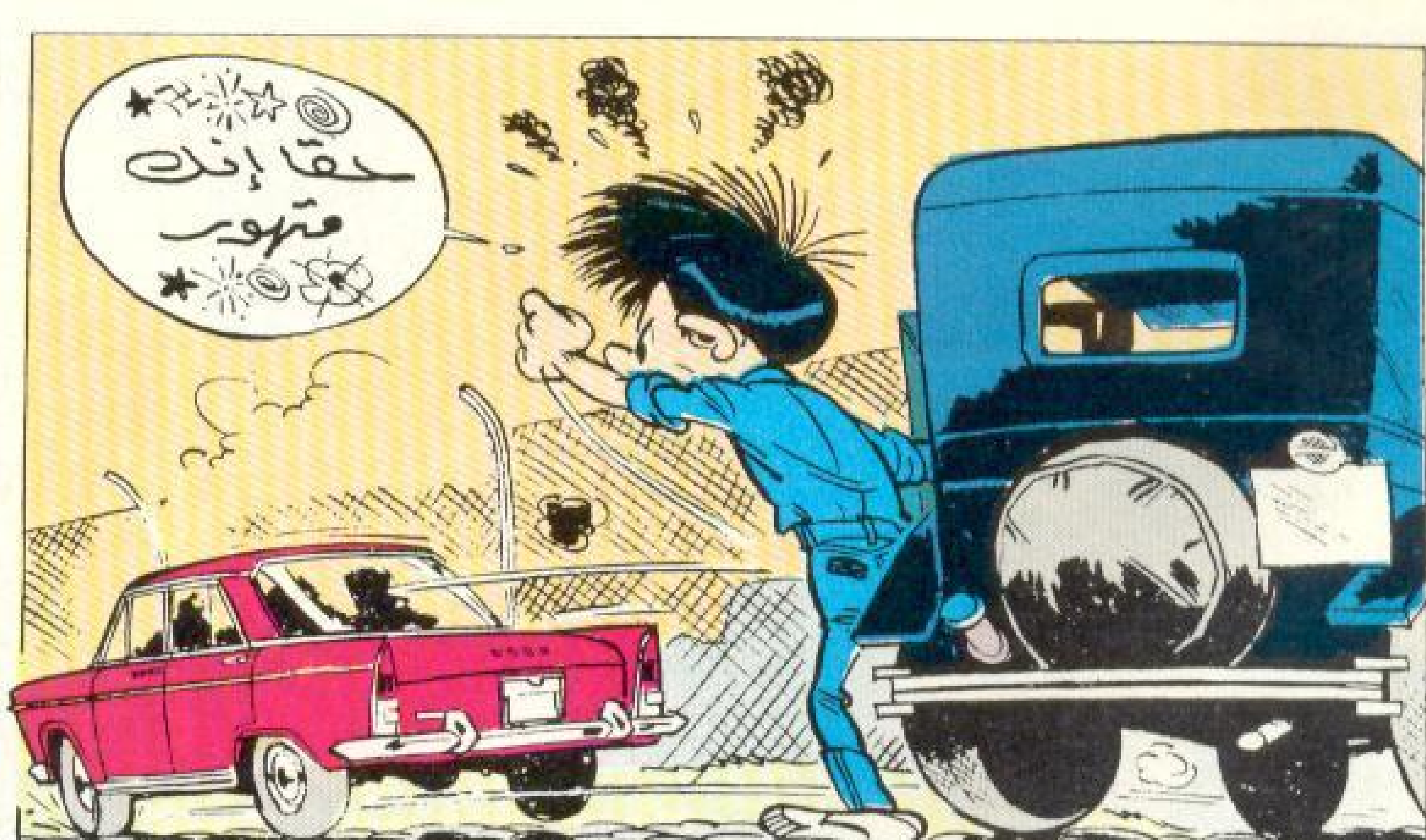



إذا تكرر هذا المزاج لن أضع لك بنزين سوبر..


قطع غيار سيارات
لقد وصلنا !!
حتى الآن.. لا أعرف ، لماذا أحضرتني إلى هذا المكان..


جئت أبحث عن قطع غيار خاصة.. أعتقد..


أنني سوف أجدها في هذا المكان..
آآآي
فرووو

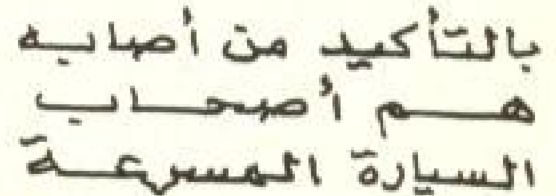

حقا إنك متهور

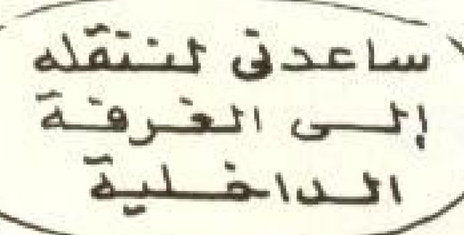

كيف تخرج الى الشارع بهذه السرعة العالية ؟

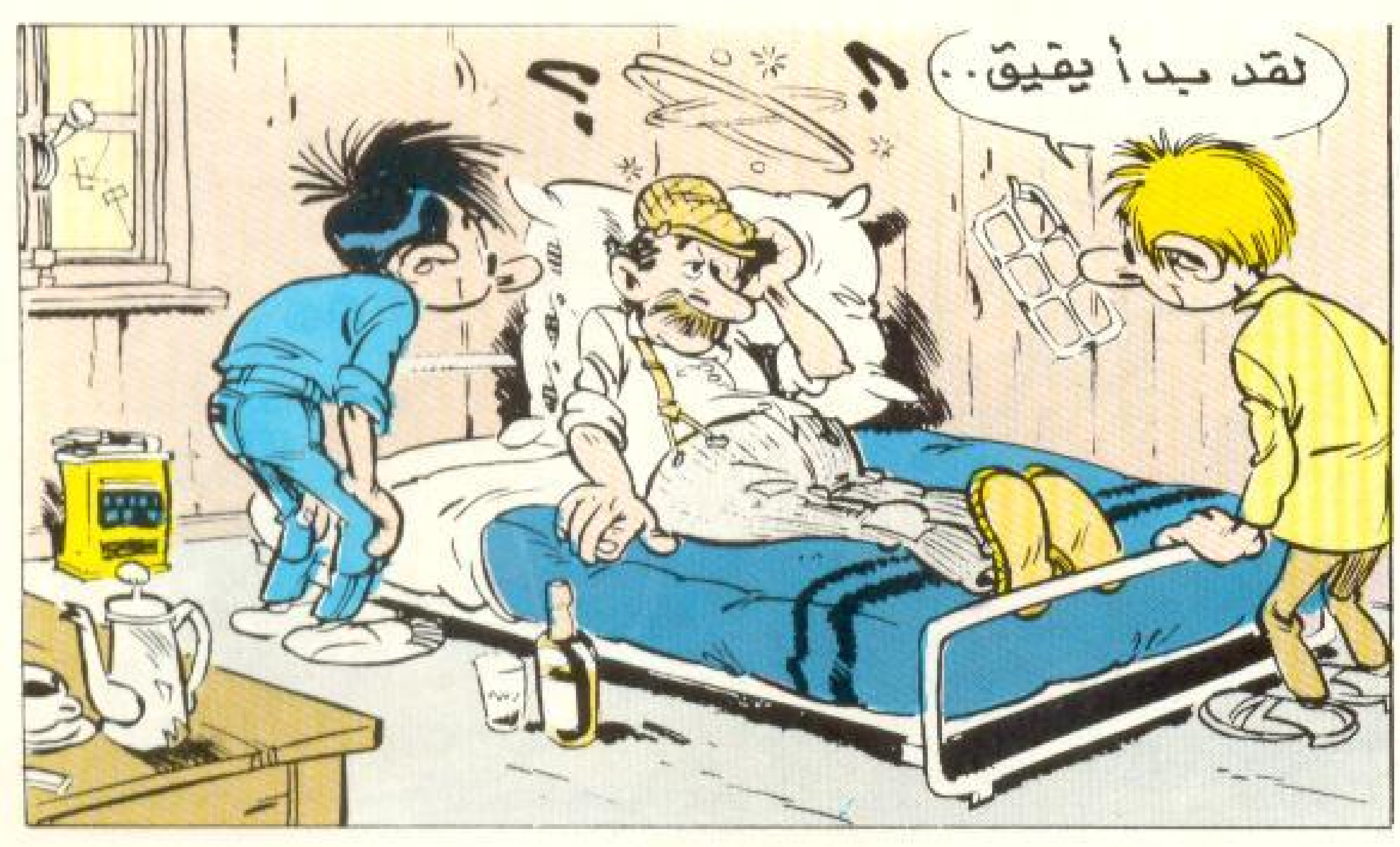

سعيد ! سعيد !


انظر.. هذا الشخص.. إنه


إنه السيد مندور صاحب الورشة..
إنه مصاب !!



حكايات الآنسة نورة

بالتأكيد من أصابه
هم أصحاب
السيارة المسرعة


ساعدني لننقله
إلى الغرفة
الداخلية

لقد بدأ يفيق..

إشرب هذا الدواء
ياسيد متدور..
وأخبرنا بكل ما
حدث..

لقد فاجأني أربعة أشخاص
وأنا أعمل في الورشة كانوا
يسألون عن فتاة صغيرة
وقلبوا المكان رأسا
على عقب
ثم..ثم ضربوني
بشدة..

نعم..فتاة صغيرة..
بوم
بوم

إنه..إنه طرق على الباب..
سأذهب لأرى..
إحترس..
يبدو أنهم عادوا
مرة أخرى..

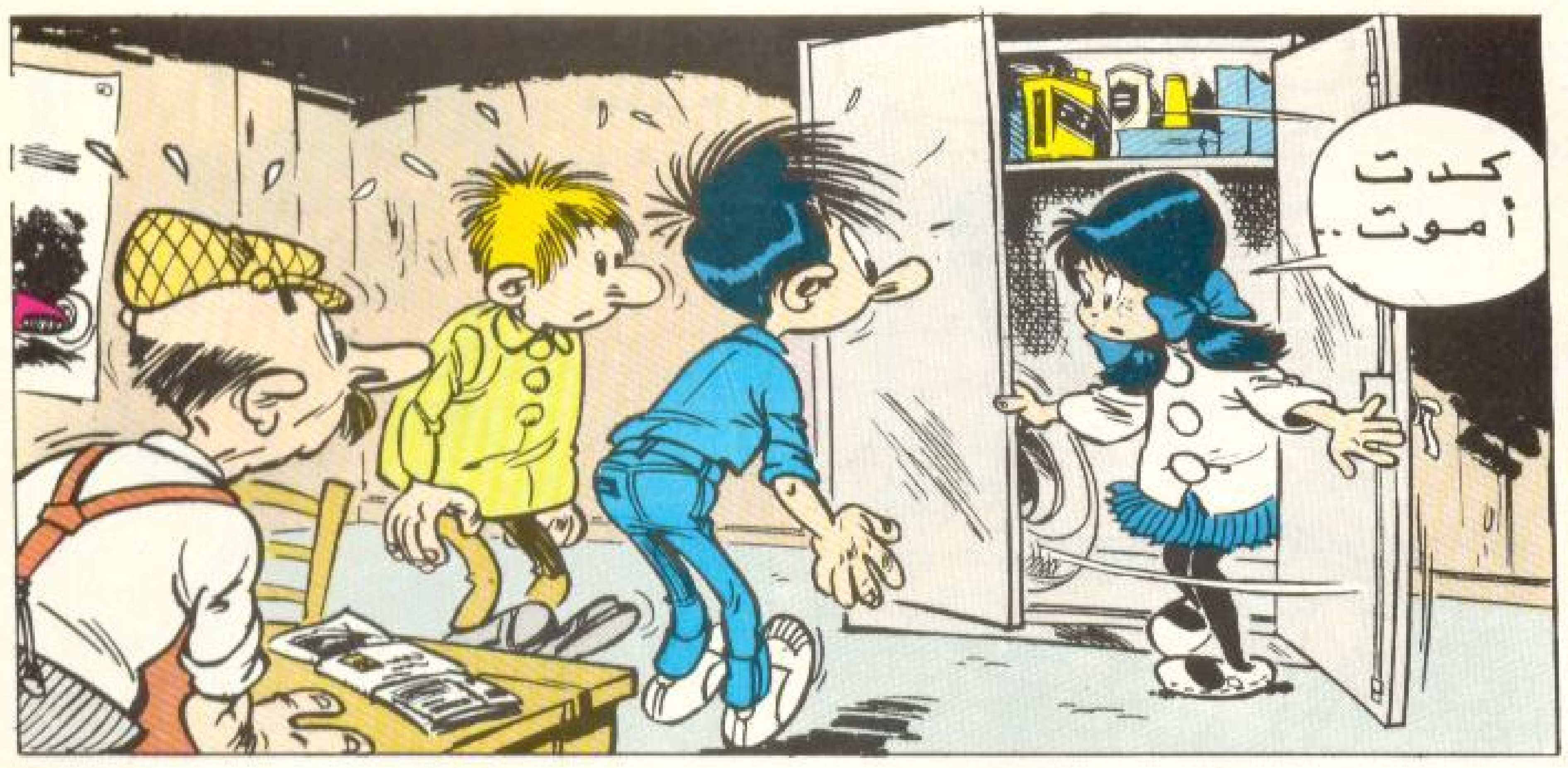
لا يوجد أحد
بالخارج


إنتبهوا..صوت الطرقات
قادم من هذا الدولاب..
بوم
بوم

إفتحوا بسرعة
أكاد أختنق داخل
هذا
الدولاب..




من الذى يختبئ داخل الدولاب ؟! حالا سنعرف ..


كدت أموت ..


آسفة جدا .. لقد أغلقت الباب ورائى ولم أستطع الخروج ..
لكن ؟


هل ذهبوا ؟
إنها .. إنها الآنسة نورة ..
هل تعرفها


نعم أعرفها .. دائما ما تحضر لشراء قطع غيار سيارات لوالدها ..
أنا .. أنا أعرفكما ..

ماذا ؟! هل تعرفين من أنا ؟؟


طبعا .. أنت سعيد .. وهذا البدين .. إنه مسعود ..
بدين


أنتما تعملان فى مجلة باسم .. أنتما مضحكان ومسليان .. مسليان جدا .. هى هى هى هى ..
ماذا ؟


وأين السيارة زوزو ؟
إنها بالخارج


حقا .. هل يمكننى أن أراها ..
طبعا بكل سرور ..

حكايات الآنسة نورة













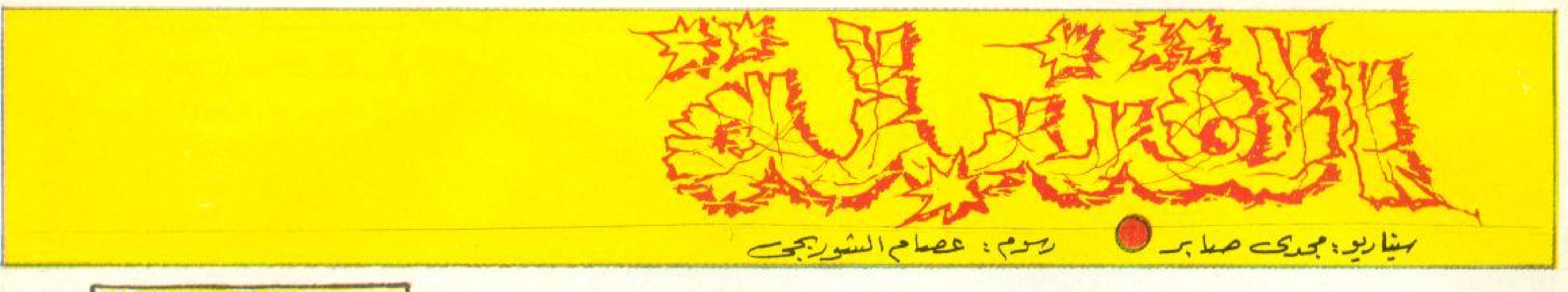


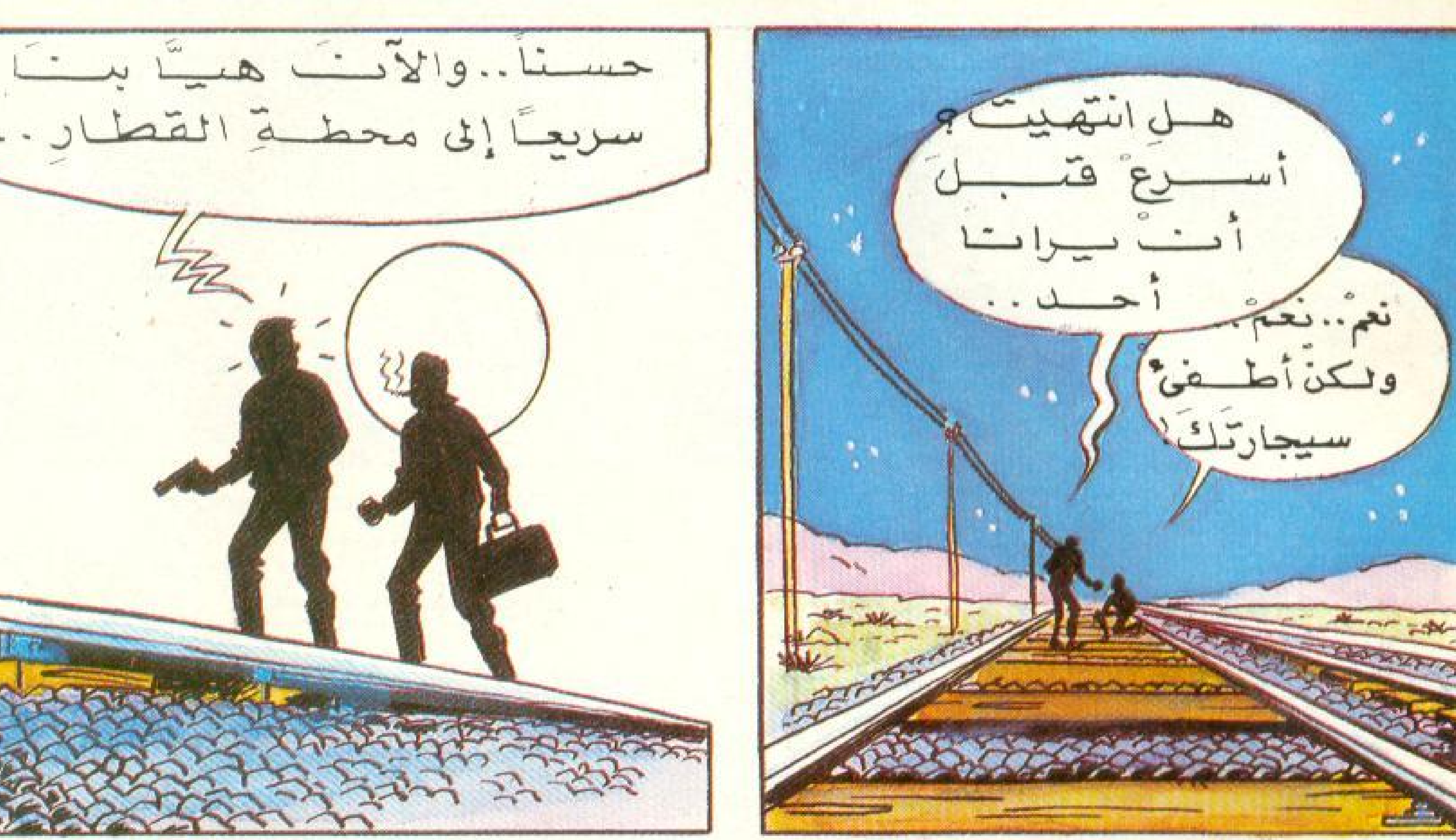


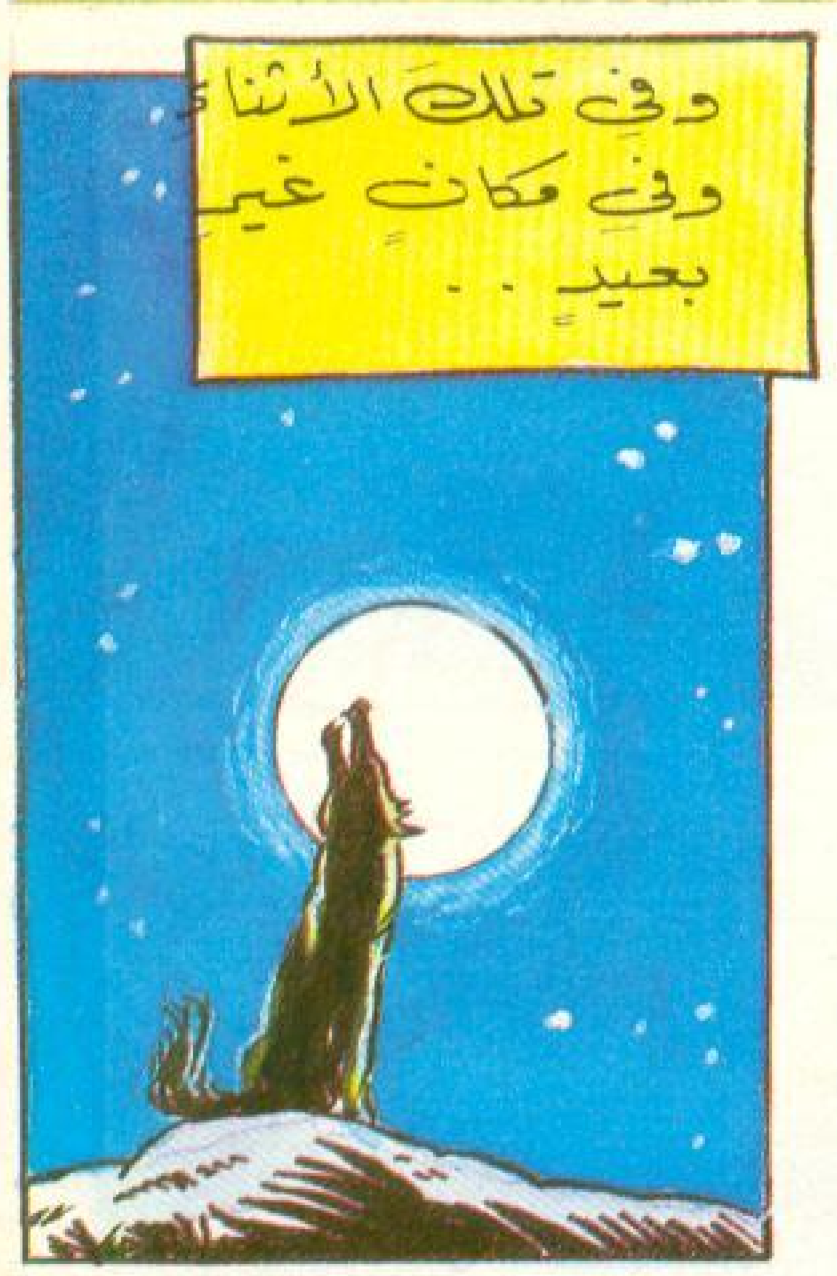


البقية في العدد القادم

إنها لا تعرف أن الأشرار قريبون جدا منها.. هل سينجحون في اختطافها..


سيناريو: مجدي صابر
رسوم: عصام الشوربجي


هل انتهيت؟ أسرع قبل أن يرانا أحد..
نعم.. نعم.. ولكن أطفئ سيجارتك!
حسناً.. والآن هيا بنا سريعاً إلى محطة القطار..


وفي تلك الأثناء وفي مكان غير بعيد..

أسرعْ بجمع الحاجيات حتى نرحل من هنا .. لقد قضيْنا أياماً في هذه البقعةِ الصحراوية

إننا لمْ نجدْ ما نستكشفه سوى بعضِ الذئابِ التى حرمتْنا من النوم بعوائها ..

لا يزالُ أمامنا خمسةُ كيلومتراتٍ ونصف ..

متى سنصلُ إلى محطةِ القطار ..

وكيف حددتَ المسافةَ بدقة يا أسامةُ ؟!

منْ خلالِ عدِّ أعمدةِ التلغرافِ .. فهي تبعدُ عنْ بعضِها مسافةً متساويةً .. وبضربِ هذه المسافةِ في عددِ الأعمدةِ التي مررْنا بها يمكنُ تحديدُ المسافةِ بدقة


أنظرْ هناكْ شخصانِ يسيرانِ فِي الظلامِ..
إنَّ وجودَهُما في هذا التوقيتِ وهذا المكانِ شيءٌ مريبٌ..
لنقتربْ منهما بحذرٍ شديدٍ لنسمعَ ما يقولانِه.


إننى أسمعُ صوتَ عواءِ الذئابِ.. ولا شكَّ أنها تحومُ حولنا.. ويجبُ أن نصلَ إلى المحطةِ بسرعةٍ..
نعم.. نعم.. ونندسَّ وسطَ الركابِ.. المهمُ أننا قمنا بعملِنا المدمرِ.. ولن يشكَّ أحدٌ فينا..


هلْ أنتَ واثقٌ أنَّ القنبلةَ ستنفجرُ بمجردِ مرورِ القطارِ..
هذا مؤكدٌ فأنا خبيرٌ بهذا العملِ.. المهمُ أن نصلَ إلى المحطةِ بسرعةٍ ونختفي هناكَ..


غيرُ معقولٍ.. لقدْ قاما بتلغيمِ قضبانِ القطارِ.. تخلَّصا من أحمالِكما يا ماهرُ أنتَ وعمادُ.


والآنَ.. إستعدَّا للهجومِ المفاجيءِ..
ولكنْ يجبُ أنْ نأخذَ حذرَنا فربَّما كانا مسلحيْنِ..
ومنذُ متى كانَ الإجرامُ لا يحتمي بالسلاحِ؟!
أنتُما أيُها الأجنبيَّان.. قفا مكانكُما!!


إنَّ الصوتَ صادرٌ منْ وراءِ تلكَ الصخرةِ ..
منْ هناكَ ؟ إننى لا أرى شيئاً ..


آى ى
ماهذا؟ إننى لا أستطيعُ الرؤيةَ !!


إلتقطِ السلاحَ بسرعةٍ ياماهرُ ..
عنصرُ المفاجأةِ هو أهمُّ سمةٍ فى هذا الفريقِ ..
إلى أينَ أنتَ ذاهبٌ .. لقدْ قالَ ماهرُ وليسَ أنتَ !


وهكذا ..
والآنَ .. أينَ أخفيتُمُ القنبلةَ بالضبطِ ؟!


أنتمْ واهمونَ إذا ظننتُمْ أننا سنخبرُكُمْ بمكانِ القنبلةِ ولنْ تستطيعُوا كشفَ مكانِها أبداً .. سيصلُ القطارُ بعدَ ربعِ ساعةٍ بالضبطِ وبمجردِ مرورِهِ ستنفجرُ القنبلةُ ويسقطُ مئاتُ الضحايا !!


إسمعا.. إننا لن نستسلم لهذين الشريرين.. أحضر الجاروف من الأقنعة يا أسامة وتعال معي لنبدأ البحث عن القنبلة.. وسيبقى عماد هنا لحراسة المجرمين من الذئاب..

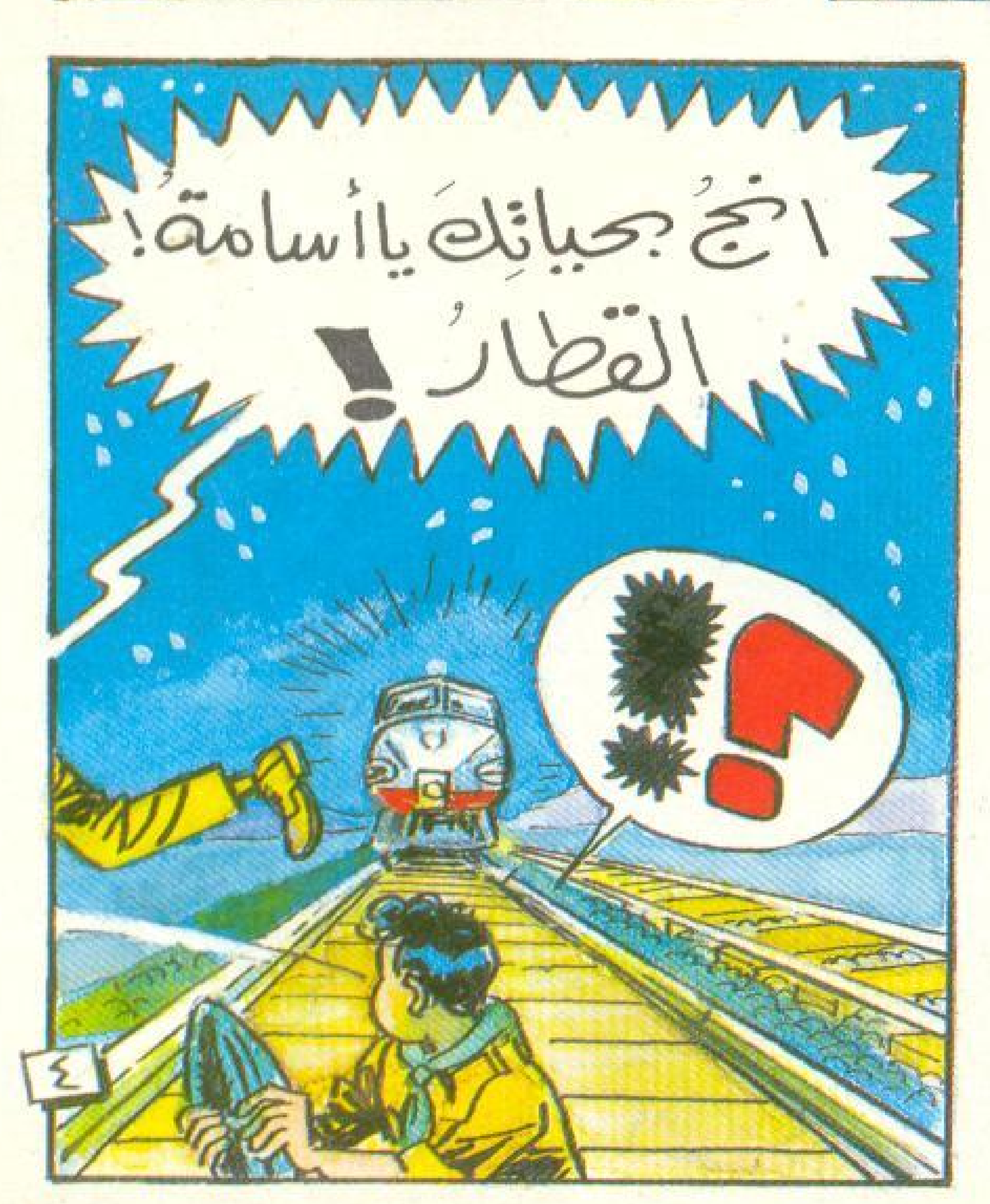

علينا البحث عن مكان القنبلة بسرعة فسيصل القطار بعد ربع ساعة بالضبط..


لنفحص كل شبر في القضبان..
لا أظن أن هذين المجرمين وضعا القنبلة بعيداً..


المهم أن يتسع الوقت للعثور على القنبلة.. فلم يتبق سوى ثلاث دقائق على وصول القطار..
هذه بقايا سجائر وهذا يعني أن المجرمين قد مكثا هنا فترة.. لنبدأ الحفر فوراً..


إنني قلق.. لم يعد باقياً على وصول القطار غير دقيقة ونصف..
لن أتحرك إلا بعد العثور على القنبلة وإنقاذ القطار..

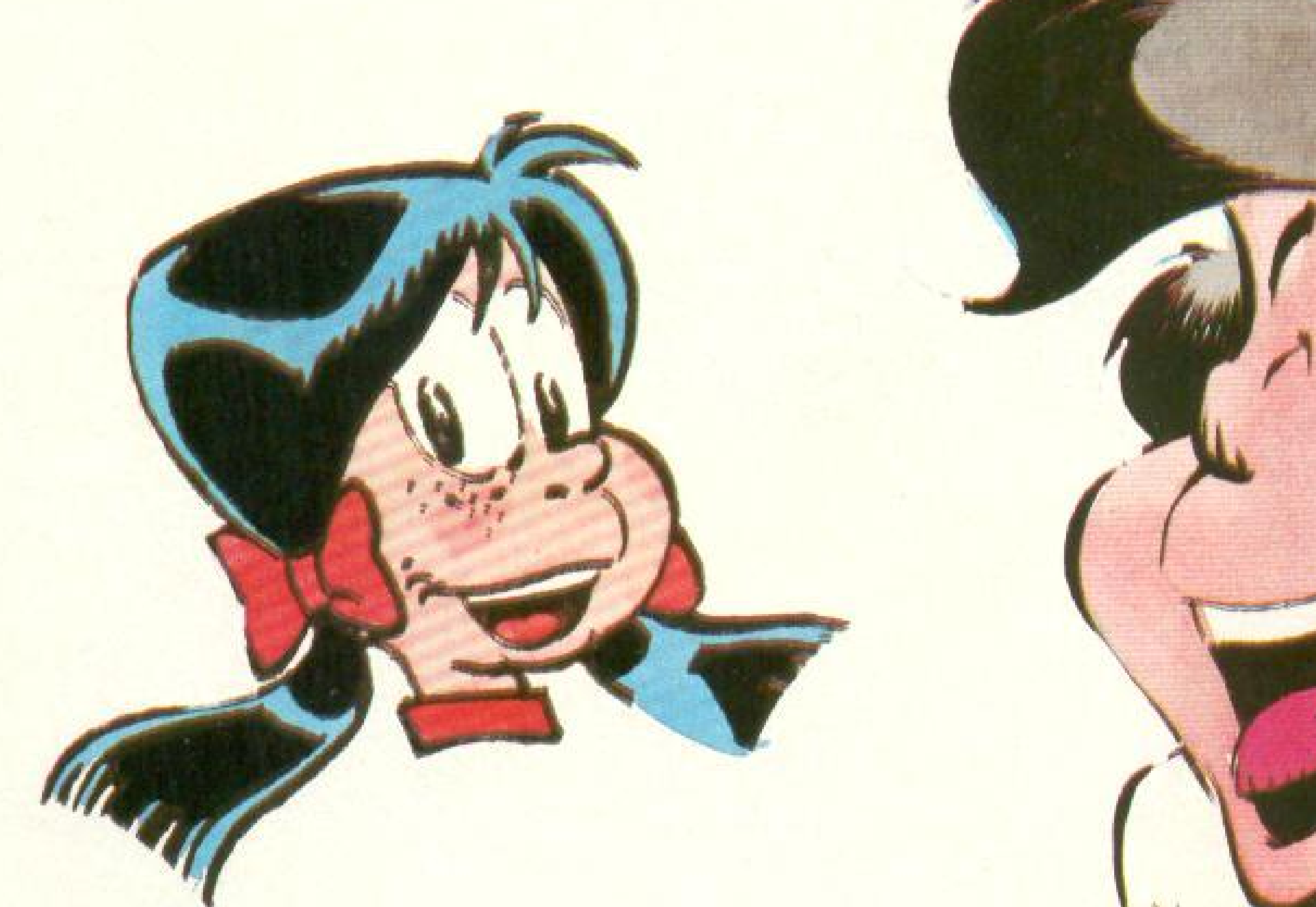

أخيراً... ها هي القنبلة..


انج بحياتك يا أسامة! القطار!


هل أصابك مكروه يا أسامة..
لا والحمد لله لقد عبرت في آخر لحظة
لقد أنقذت القطار من كارثة مروعة..
سأسرع إلى أقرب هاتف لأستدعي رجال الشرطة وخبراء المفرقعات..
حسناً وسنبقى هنا لحراسة القنبلة وهذين المجرمين..
وسرعان ما وصلت الشرطة وخبراء المفرقعات
لقد قمتم بعمل عظيم وتصرفتم بذكاء وشجاعة وخاصة أسامة الذي عرض حياته للخطر لإنقاذ الأبرياء..
شكراً.. نحن جميعاً فداء للوطن..
لولا أن أحد المجرمين كان يدخن السجائر ما أمكننا الاهتداء إلى مكان القنبلة.. وربما لو كان قد اقتنع بأن التدخين ضار جداً بالصحة ما دفع حياته ثمناً لذلك..
تمت









هدية مجانية داخل المجلة :

كتاب باسم الأسبوعى

٤٨

صفحة ملونة فيها الألغاز والتسالى والألعاب والمسابقات

احصل على الهدية هذا الأسبوع .. وكل أسبوع قادم

الناشــــــران

هشــــام على حافـــظ
محمــــد على حافـــظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد معروف الشيبانى

المدير العام

أحمـــد محمـــد محمـــود

المشرف على التحرير بالنيابة

مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

فاطمـــة محمـــد علـــى
أحمد محمود عبد الرازق
مجدى محمـــد الأدهـــم
حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن :

الشـــركة الســـعودية
للأبحـــاث والنشـــر

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ـ ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ـ ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيـــل الإعلانـى الوحيـــد

الشـــــركة الخليجيـــــة
للإعـــلان والعـــلاقات العامـــة

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٢ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات
فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع
الإدارة العامـــة :
ص ب : ١٣١٩٥ جـــدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٩٠٩ ـ تلكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشـــتراكات :
قيمـة الاشتراك الســنوى
(٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالا سعودياً
أو ما يعادلها بالعملات الاخرى
وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى
على العنـــوان التـالى :
مجـــلة باســـم
ص ب ٤٥٥٦ جـــدة ٢١٤١٢
المملكة العربيـة السـعودية

تخضـــع لمراقبـة مؤسسـة
A . B . C
للتحقـــق من الإنتشـــار

باسم



أعزائي القراء ـ هدايا باسم هي نوع جديد من الهدايا التي تنفرد المجلة بتقديمها إلى أصدقائها القراء في كل أنحاء العالم ـ إقطع حول البرواز بدقة لينتج لك قطعة فنية جميلة وباستعمال الصمغ يمكنك لصقها على مظروف الخطابات أو على علب الهدايا أو على دفاترك أو كتبك ثم اكتب اسمك وعنوانك على الخطوط ذات اللون الأزرق.

انتظر هدايا باسم في كل الأعداد القادمة ـ إنها عنوان الصداقة الدائمة بين باسم وقرائه!













هدية من مجلة باسم

تحياتي من السعودية

هدية من مجلة باسم

أهلا وسهلا!

(١٧) «أكبر زعيم هندى ، تعلم بالهند ولندن ، واشتغل بالمحاماة ، وعاد إلى الهند ليتزعم حركة مقاومة ، ضد الاحتلال البريطانى ، عرفت باسم (المقاومة السلبية) ، حمل لقب (المهاتما) ، حتى اغتاله هندى عام ١٩٤٨ م ، وهذا الزعيم هو .... »

□ كومار . □ نهرو . □ غاندى .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٨) « شكل سحابى مضىء أو مظلم فى الفلك ، يوجد داخل مجراتنا أو خارجها ، وينقسم الى انواع كوكبية ، تحيط بنجم مركزى ، وتبدو كقرص واضح الحافة ، أو أنواع لامعة ، تعكس أضواء النجوم ، بالاضافة الى اشعاعها الذاتى ، واخرى مظلمة ، تحجب ما خلفها من نجوم ، وكلها تعرف باسم ... »

□ مجرة . □ سديم . □ كويكب .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٩) « امبراطور مغولى ، أسس أسرة (وان) المالكة فى الصين ، دعم حكم المغول فيها ، بانتصاره على اسرة (سنج) عام ١٩٢٩م ، ولكنه هزم فى حملاته على (اليابان) وجنوب شرق آسيا ، وزار (ماركو بولو) عاصمته الفخمة فى (كمبا لوك) ، وهذا الامبراطور هو .

□ تيمورخان . □ جنكيز خان . □ قبلاى خان .

(٢٠) « كاتب مصرى ولد بالزقازيق ، ودرس القانون والاقتصاد فى لندن) ، وعرف باعجابه بالثقافة العلمية الحديثة ، وبدعوته الى الافكار الاشتراكية ، فى الاجتماع والسياسة والأدب ، من أهم مؤلفاته (نظرية التطور) ، و(أحلام الفلاسفة) ، وهو .... »

□ سلامة موسى . □ عبد الله النديم . □ زكى مبارك

★★★★★★★★★★★★★★



حلول سباق المعلومات

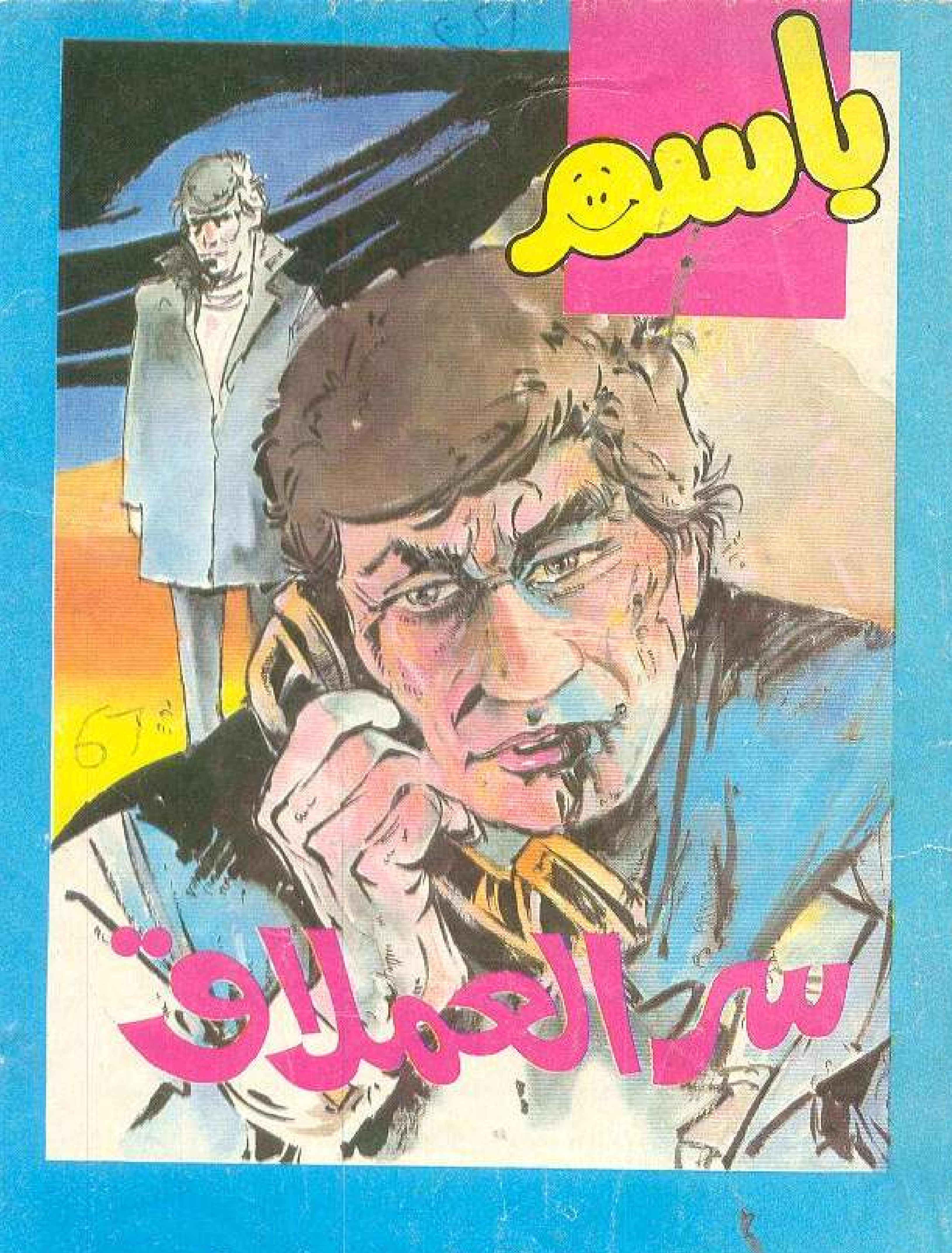
(١) ابن الأعرابى .
(٢) البرغوث .
(٣) الخردل .
(٤) دون كيشوت .
(٥) السراب .
(٦) بلغاريا .
(٧) الاوركسترا .
(٨) الدمام .
(٩) أبو مسلم الخرسانى .
(١٠) التقطير .
(١١) التفاح .
(١٢) تولستوى .
(١٣) عبد الله بن الزبير .
(١٤) الأرق .
(١٥) الأحساء .
(١٦) الارتيكاريا .
(١٧) غاندى .
(١٨) سديم .
(١٩) قبلاى خان .
(٢٠) سلامة موسى .

(١)بعد نزع قسيمة اشتراكات المجلة من صفحة ٣١ إلى ٣٤ انزع الصفحات من ٢٥ إلى ٤٠ كما فى شكل (١)

(٢) إثنى صفحة ٢٥ كما هو موضح فى (٢)

(٣) امسك باليد اليمنى صـ (١) من كتاب الاسبوع واليد اليسرى ص (٤٨) ثم اثنى حسب السهم الموضح فى شكل (٣) ثم قص الصفحات الملتصقة ببعضها





باسم
سر العملاق

قصة : مجدى صابر

لغز سر العملاق

رسوم : عفت حسنى

دق رئيسُ التحرير حافةَ مكتبه بقبضته فى عنف قائلاً : ائتنى بأى حادثٍ مثير .. جريمة قتل أو نصب غير عادية .. حادثٍ يجعل القارىء يقفزُ من مقعده وهو يقرأ الجريدةَ فى الصباح ، فلا يتركها حتى ينتهى مِّن قراءة ذلك الحادث .

وسدد أصبعَه السمين فى وجه محرره الشابِّ ممدوح عامر ، وعلا صوته وهو يهدر قائلاً : أريد حادثاً تتحدثُ عنه المدينة بأكملها ، ليس هذا فقط ، بل حادثاً تتناقله وكالاتُ الأنباء العالمية عن جريدتنا .. بحيثُ يتردد اسم جريدة « آخر خبر » على كل لسان !

ومرةً أخرى دق حافةَ مكتبه فى عنف أشد ، وبصوت أكثر ضراوة وعنفاً وهو يصرخُ : ما الذى تنتظره .. هيا اذهب وأئتنى بهذا الحادث المثير وقصةٍ كاملةٍ عنه لننشرها فى جريدة الغد . تحركَ ممدوح فى مقعده وهو يحاول كبتَ انفعاله ، ومال براسه نحوَ رئيسه فى هدوء مشحون بالغيظ قائلاً : ومن اين ساتيكَ بهذا الحادث المثير ياسيدى .. والمدينةُ كلها يسودها الهدوءُ والسكينةُ ، فهل اضع يدى فى جيبى لاخرج هذا الحادث المثيرَ كما يفعلُ الهواة ؟

صاح رئيسُ التحرير فى عنف والرزاز يتطايرُ من فمه : تصرفْ .. انت المسئول عن صفحة الحوادثِ فى الجريدة ، هذه مهمتك ان تأتى لى بالأخبارِ المثيرة ، فانا لا أدفعُ هنا مرتبات لمحررين يأتون إلى الجريدةِ ليتناولوا افطارهم ويتسلوْا بحل الكلماتِ المتقاطعة !

وعاد مرة أخرى يسددُ اصبعه السمين المكتنز فى وجه ممدوح عامر

قائلاً : أريد ذلك الحادثَ قبلَ منتصف الليل ليلحق بالطبعةِ الثانية للجريدةِ والا فسأخصمُ نصف شهر من راتبك . غادرَ ممدوح مقعده فى صمتٍ ، واغلق خلفه بابَ المكتبِ فى حنق ، كان ذلكَ من عيوب العمل فى الجرائدِ الخاصة ، حيث يخضعُ العمل لأهواءِ رئيس التحرير ، والذى يكون فى الغالبِ شخصاً لايفهمُ شيئاً فى عالمِ الصحافة !

وجلس ممدوح إلى مكتبه وهو يقولُ ساخطاً : من أين سآتيه بذلك الحادثِ المثير .. هل اقتل بضعةَ عجائز ، لتخرج الصحيفةُ فى الغد بمانشيت عريض عن سفاح العجائز ؟ وأدار قرصَ التليفون فى عصبيةٍ ، وجاءه صوت مفتش المباحثِ فى قسم الدقى قائلاً : أهلاً ياممدوح .. كيف أخبارك ؟

وفى لهفةٍ سأله ممدوح : أريد خبراً مثيراً ؟ فأجابه مفتشُ المباحثِ ضاحكاً : للأسف ليسَ هذه المرةِ ـ فالحالة الأمنيةُ هادئة وليست هناكَ جرائم شاذة .

ومرة أخرى ادار قرصَ التليفون ، وجاءة صوتُ مفتش مباحثِ قسم النزهةِ يقول : لقد سجلت الحوادثُ والجرائم انخفاضاً فى هذا الأسبوع .. ولكن من يدرى ما تأتى به الساعاتِ القادمة .. عليك بمحادثتى فى الغد !

فغمغمَ ممدوح ساخطاً وهو يعيد السماعة مكانها : فى الغد .. وهلْ سينتظر رئيسى إلى الغد ؟

وبدا كأن الجريمةَ اختفت من القاهرةِ بأكملها بل وكل محافظاتِ مصر .. وعندما استقبل الرائد سامح رشدى فى مكتبه بمديريةِ الأمن صديقه ممدوح عامر واستمعَ إلى شكواه قال ضاحكاً : يبدو أن حظكَ



سيئ بالفعل ، فكل الجرائم التى نحققُ فيها جرائم عادية جداً تصلح للنشر فى الصفحاتِ الداخلية وليس فى الصفحةِ الأولى ، وليس بها ما يشد القارىء

تساءل الرائد سامح : وماذا ستفعلُ ياصديقى العزيز .. هل ستنطلق إلى الشوارع والطرقات بحثاً عن خبر أو جريمة مثيرة ؟

اجابة ممدوح : بل سامنحُ نفسى أجازةَ اليوم ، فأذهبُ إلى الأهرامات واقضى بعضَ الوقتِ هناك :

الرائد سامح : ورئيسُ التحرير ؟

ممدوح : ليخبطْ رأسَه فى الحائط إذا شاء ..

وأضاف فى حنقٍ وهو يخطو خارجاً من مبنى مديرية الأمن : ولعلَّ الحادث المثير الذى سيحصلُ عليه رئيس التحرير الأحمق هذا ، هو مانشيت عريضٌ فى الصفحة الاولى لجريدته ، تقول كلماته ان محرراً شاباً أعطى رئيسَ تحرير الجريدة التى يعملُ بها علقة ساخنة ، قبل أن يقدمَ استقالته !

★★★

كان ممدوح عامر يعملُ بالصحافة منذ سنواتٍ قليلة ، وكان يميلُ اكثر للأدب والفنِّ ، ولكن رئيس تحرير جريدته وكعادتِه فى ان يضعَ الشخص المناسبَ فى المكان غير المناسب ، اختار له أن يكون مسئولاً عن صفحةِ الحوادثِ !

وأضطر ممدوح للموافقةِ رغما .. اتاح له عملهُ التعرفَ إلى العديد من رجالِ الأمن ، وتوطيد صداقتِه بهم وعندما كانَ يقع حادث مثير أو جريمةُ غامضة كان اصدقاؤه من ضباطِ الأمن يتصلون به ليكون أولَ

من يحصلُ على التفاصيل والصور المثيرةِ .

ولكن الجريمةَ فى هذا اليوم بدتْ وكأنها تتآمرُ عليه !

واستقل سيارته الصغيرة إلى الاهرامات ، واوقفها فى نهايةِ الطريق ثم أغلق السيارة جيداً ، واتجه صاعداً الطريق الصخرى إلى هضبةِ الأهرامات .

كان الوقتُ خريفياً يميلُ إلى الدفءِ ، والشمسُ الساطعة ترسل لهيباً ساخناً فوقَ المساحة الرملية المتسعةِ حوله ، والأهرامات الثلاثةُ تبدو فى شموخِها كأنها تتحدى الزمَن وتنبىء بقدرةِ الإنسان .. أما أبو الهول فكان فى صمتِه رمزاً للحكمةِ والتاريخ .

كان المكانُ موحياً بالبهجةِ ، وسرعان ماتناسى ممدوح مشكلته وأخرجَ الكاميرا ليلتقطَ بضع صورٍ للمكان حوله ، وللسياحِ من كافة الأقطار ، وكل مجموعةٍ منهم تتحدثُ بلغة مختلفةٍ أو بلهجاتٍ متباينة .

واستغرقتْ روعةُ المكان ممدوح ، فلم يتنبه إلا والشمسُ تغيب عن صفحةِ السماء وتنحدرُ إلى الأفق مرسلةً آخر اشعةِ ضيائها إلى السماء ، كأنها تبعثُ إليها برسالة وداعٍ تتكرر كل يوم .

وعاد ممدوح إلى سيارته وانطلقَ بها صوب مسكنه فى حى المهندسين ، وخلالَ دقائقَ قليلة من وصوله كانَ يرتدى منامته ويتناولُ طعامَهُ ، ووقعتْ عيناه على ساعةِ الحائط ، كانت تشير إلى السابعة والنصف ، وغمغمَ ممدوح فى غيظ : انه يريدُها قصةً مثيرة قبل منتصف الليل .. وما سيحصلُ عليه لن يكونَ اكثر من بضع صور للأهرامات .



ثم تثاءبَ برغم الوقتِ المبكر .. كان يعيشُ وحيداً فى شقته التى ورثها عن والديه ، ولم يكن قد فكر فى الارتباط او الزواج ، واتجه إلى فراشهِ وهو يقولُ لنفسه : ليس أفضلَ من النوم . ولكنه ماكاد يتمددُ فوق فراشه حتى دق جرسُ التليفون فى إلحاح ، وفكر ممدوح فى من يكونُ على الطرف الآخر ، وامتدتْ يداه فى كسلٍ وتراخٍ تلتقط السماعةَ ، ومن الجانبِ الآخر جاء صوتُ بالعربيةِ بلكنةٍ أجنبية يسألُ : الاستاذ ممدوح عامر الصحفى بجريدةِ آخر خبر ؟

اجابه ممدوح فى قليلٍ من الدهشة والحيرةِ : نعم أنا .. من المتحدث ؟

وجاءه الصوتُ عبر اسلاك الهاتفِ باجابة غامضةٍ : ليس المهم من اكون ، بل المهمُ ما أحمله اليكَ من أخبار .. فإذا كنتَ تبحثُ عن حادث مثيرٍ جداًفاذهب الآن فوراً إلى هذا العنوان الذى سأمليه عليك .

وأملاه المتحدثُ عنواناً فى أطرافِ حى الدراسةِ ، وتساءل ممدوح عامر فى دهشةٍ : ولكن من أنت .. وما الذى سأجده فى ذلكَ العنوان ؟

ولكن لم يجبهُ على الطرفِ الآخر غير صوتِ تكةِ السماعة عند إغلاقِ الخط .. وظلَّ ممدوح ممسكاً بسماعةِ هاتفه فى دهشةٍ ثم سألهُ:هل يمكنُ أن تكونَ مداعبةً سخيفة من شخص ما ؟

ولكن الصوتَ ذا اللكنةِ الأجنبية الذى حادثه منذ لحظاتٍ كان يوحى بجديةِ الأمر ، ودون تردد قفزَ ممدوح من فراشه واندفعَ لتغيير ملابسه فى حماس شديد .. وخلال دقائق كان يقود سيارته الى العنوان المطلوب وهو يقول لنفسه فى ابتهاج : ها أنا أوشك على الحصول على حادث أو قصةٍ مثيرة قد ساقها الحظُّ إلىّ بطريقةٍ غير متوقعةٍ !



تطلعَ ممدوح فى دهشة إلى المكانِ النائى الذى حدده العنوانُ .. كان لمنزلٍ صغير يحيطه الصمتُ والغموض وتتباعدُ عنه بقية المنازل بمسافةٍ كبيرة .. وبدا المنزلُ موحشاً كئيباً مظلماً لاينبعث منه أى صوتٍ أو دليل على الحياةِ . على حين ظهرَ جبل الدراسةِ والمقابر على مسافة قريبةٍ تلقى بظلالها المخيفة على المكان الغارقِ فى الظلامِ والرهبة .

وفكر ممدوح وهو يتأملُ المنزل فى قلق ، كان يبدو أشبهِ بأحد الاماكنِ المخيفة التى يتفننُ كتّاب الرواياتِ البوليسية فى وصفها ، حيثُ تدور بداخلها أحداثُ مرعبة .

وتساءلَ ممدوح وهو يطرقُ بابَ المنزل الخشبى : ترى ماذا ينتظرنى بالداخل ؟

ولكن طرقاتهِ على البابِ لم تات بغير الصدى ، وفكر لحظةً فى أن شخصاً قد جاء للحصول على قصة مثيرةٍ عقب مكالمة مجهولةٍ أرشدته إلى منزل غامض ، مثل هذا الشخص لن يحصلَ على بغيته بطرق الأبوابِ والاستئذان فى الدخول !

دار حول المنزل .. كان ثمة نافذةُ واطئة مكسورةُ عشش فيها العنكبوتُ فدفعها ممدوح فى حذر فانفتحتْ بصوتِ كئيب كالعويل ، ولم يطالعه غيرُ الصمتِ والظلام المطبقِ بالداخل . ولم يكن هناكَ مفر من المغامرةِ فتعلق ممدوح بحافةِ النافذةِ ورفع جسده عالياً ، وفى رشاقةٍ مكنتة منها لياقتهُ البدنيةُ ومهارته فى لعبةِ الجودو ، قفزَ ممدوح إلى حافةِ النافذة ثم استقر داخل الغرفةِ المظلمةِ ووقف لحظةً متفحصاً المكان حوله .

كان بالغرفةِ بضعة مقاعدَ ومنضدة محطمةٌ يكسوها الترابُ .. لم يكن فيها مايريبُ ، وتحرك ممدوح فى حذرٍ نحو باب الحجرةِ فطالعته ردهةٌ ضيقةُ الاركان تفوحُ منها رائحة رطوبة قوية وفجأة علا صوت من الخلف بالتفت ممدوح فى توتر وتحفز .. ووقعت عيناه على قطةٍ هاربةٍ ازعجها وجوده فى المكان !

وابتسمَ ممدوح برغم الموقفِ المتوتر .. ولم يكن هناكَ مفر من استكشافِ بقية ارجاء المنزلِ الغامض ، ولكنه ماكاد يدلفُ الى الحجرة التاليةِ حتى فوجئ باللكمةِ الهائلة التى طارت فى الهواءِ مثل طلقة مدفع ليصيبه فى وجهه .

كانت الضربة مفاجئة وقوية لدرجةٍ شعر معها ممدوح ان فكه قد تحطمَ وان شاحنةً قد صدمته فى وجهه .

واصابه الألم بغضب حاد ، وفى سرعة ومهارة تحاشى اللكمة الثانيةَ التى صوبها اليه عدوه المجهولُ ، فأجنى ممدوح رأسه فى سرعةٍ وطارت قبضتهُ فى لكمةعنيفة ساحقة إلى معدة عدوه المجهول ..

ولكن ذلك العدو لم تؤثرْ فيه اللكمة القوية بغير لفظة سباب اطلقها ، ثم مد يديه الاثنتين لتمسكا بممدوح من وسطه ورفعهُ عالياً وراح يدور به حولَ نفسه .

ومن مكانهِ بأعلى وهو يدورُ كالأرجوحة لمح ممدوح تفاصيل غريمه .. كان عملاقاً أجنبياً يزيدُ طوله على المترين وكانت له عضلاتٌ هائلة وبنية شديدةُ القوة ، وادرك ممدوح أن غريمه العملاقَ سوف يهوى به على الارض أو الحائط ليهشمَ عظامه ورأسه .. وفى حركة سريعة بارعةٍ كان ممدوح يجيدها تماماً ، هوى بقدميه فوق رأس

العملاق ، وبنفس السرعة امسك بذراع غريمه وثناها فى عنفٍ شديد .

وتأوه العملاقُ فى زمجرة مخيفةٍ ، ولكن ممدوح عاجله بضربةٍ بسيف يده فوق رقبة العملاق ، ولكن العملاقَ استدار فى غضب حاد ليمسك بممدوح مرة اخرى ويهوى به نحو الحائط .

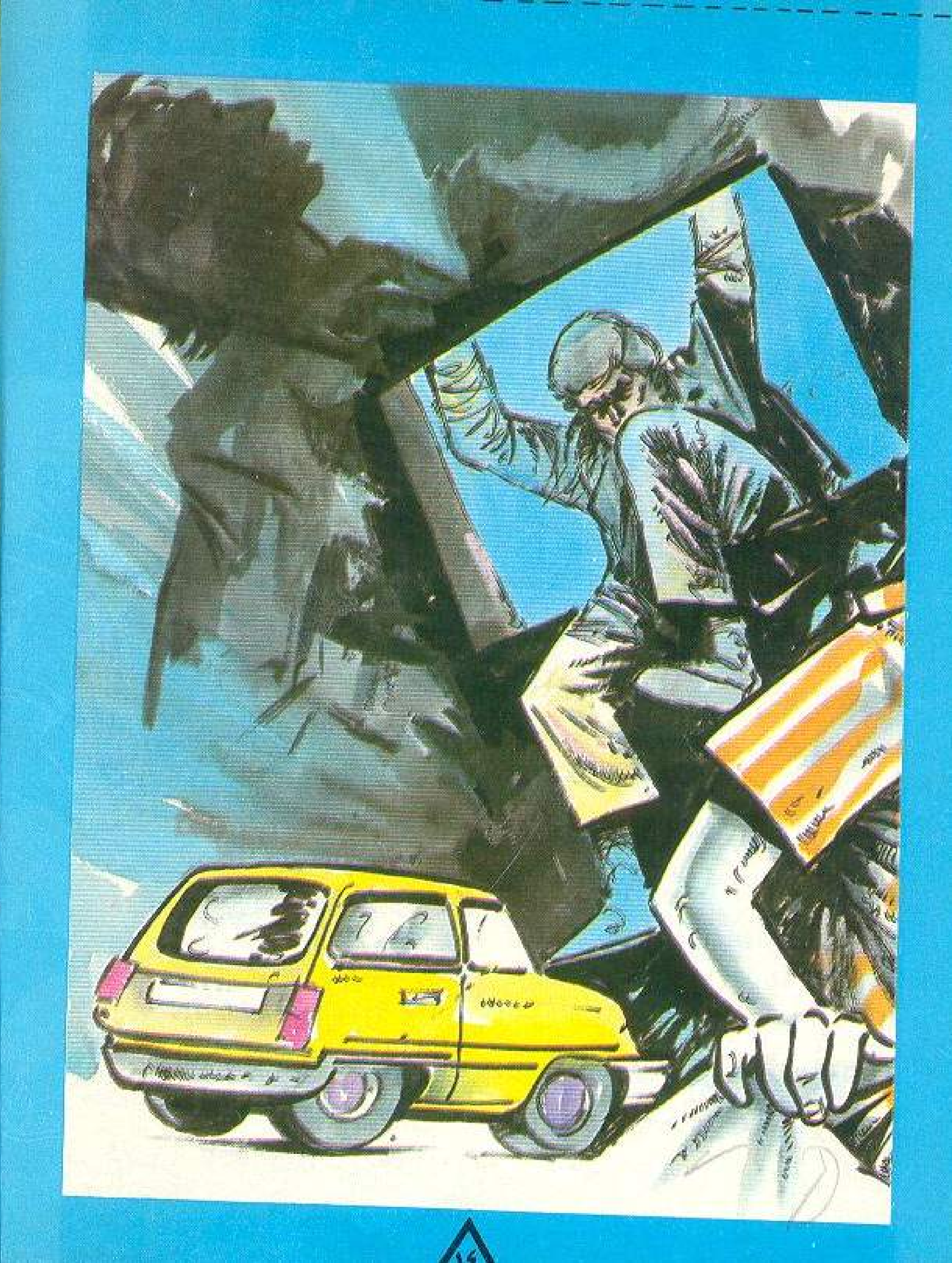
وشعر ممدوح برأسه يكاد يتحطمُ بسبب عنف الضربة ، وادركَ ان المعركةَ مع عدوه الغامض لن تكون فى صالحه ، وكان عليه ان يخرج نفسه من ذلكَ المأزق وهو لايدرى حتى لماذا بادره العملاقبالهجوم وما الذى يريد منه .

وانحنى العملاق على ممدوح وهو يقولُ مزمجراً بالانجليزية : لقد أتيت للحصول على قصة مثيرة .. وسوف تحصلُ عليها عندما احطمُ عنقك واهشم رأسك !

ولكن ممدوح تحاشى اليدين الهائلتين ، وبسرعة تناولَ مقعداً قريباً وهوى به فوق رأس العملاق الذى ترنح للوراءِ وقد سالت الدماء فوق جبهته .. ولكن وقبل ان يبادر ممدوح بالهرب من المكان ، سدَّ عليه العملاق منفذَ الخروج الوحيدَ وعيناه تطقان بالشرر وهو يقول مزمجراً : لقد حانتِ النهايةُ ، ولن يتاح لك الوقتُ لتتلوَ حتى صلاتك الأخيرةَ !

وهوى العملاقُ برأسه الجريح فوق جبهةِ ممدوح الذى قفز مبتعداً فى اللحظة الأخيرة ولو أن رأس العملاق هوى فوقه لقضى عليه . ولكن كان للضربةِ فائدة اخرى ، فقد هوى رأسُ العملاق وقد افلتَ ممدوح منه ، فوق الحائط فى عنفٍ شديد ارتجتْ له الجدران .

وصرخ العملاقُ من الألم المخيف ، وانتهزَ ممدوح الفرصة وقفزَ



من أقرب نافذة اليه الى خارج المنزل ، ثم اندفع الى سيارته .

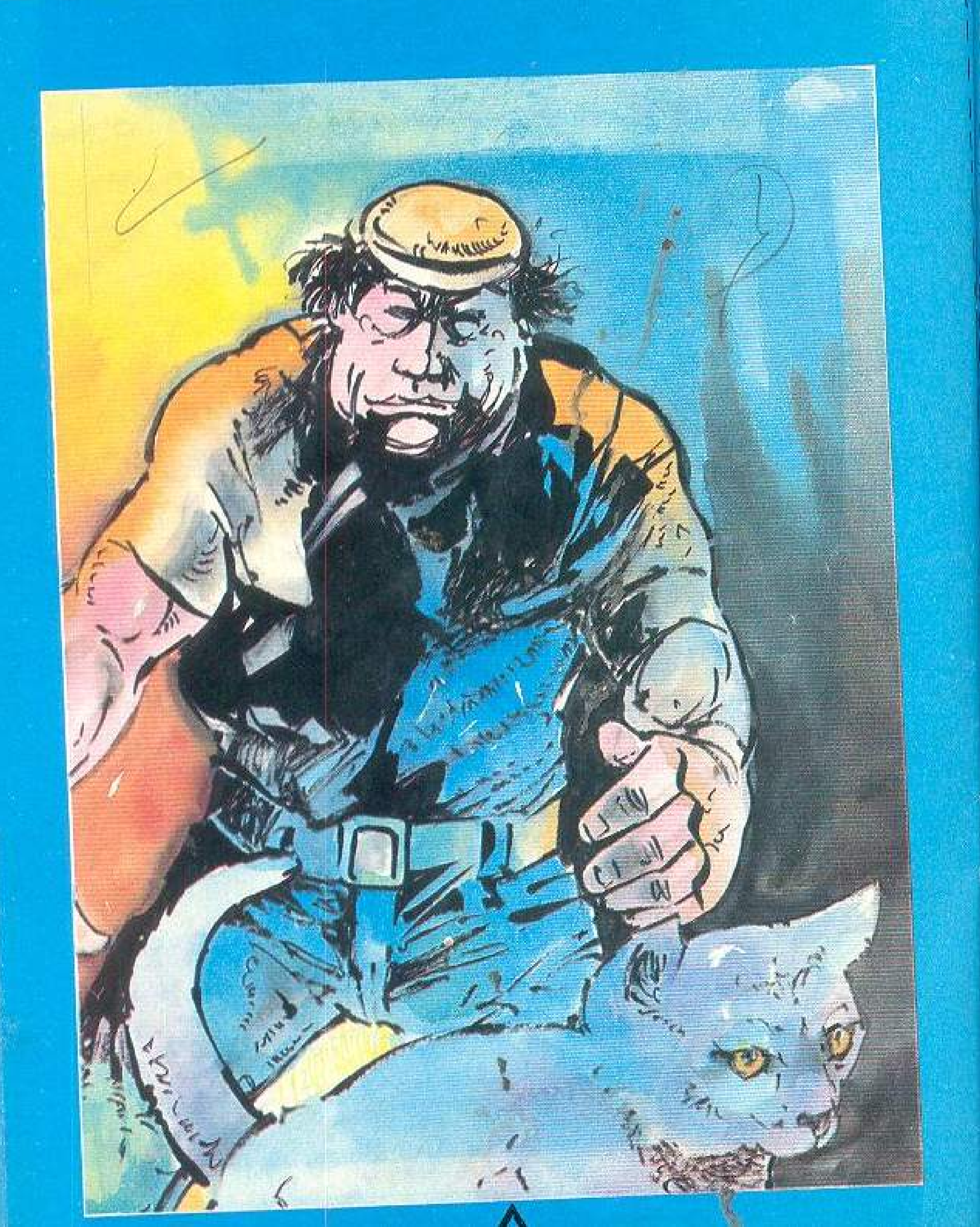
وما أن ادارَ محركَ سيارته حتى دوى من الخلف صوتُ طلقة رصاص اتبعتها طلقة اخرى ، فأحنى ممدوح رأسه واندفعَ بسيارته بكل سرعتها يغادرُ المكان .

ولكن ومن الخلفِ اندفعت سيارةٌ امريكية ضخمةٌ تزأر فى عنفٍ خلف السيارة الصغيرة .. ومن مرآة سيارته لمح ممدوح السيارةَ الضخمة المطاردةَ وبداخلها اربعةُ اشخاص اخفى الظلامُ ملامحهم وغمغم فى ذهولٍ : اننى لا أفهم ما يدورُ حولى الليلة . هل هو كابوس ؟

ولكن صوت الرصاصةِ التى انطلقت على مسافة سنتيمتراتٍ من سيارته أكدتْ له ان ما يحدثُ حقيقةٌ وليس حلماً أو كابوساً ، فضغطَ فوق دواسةِ البنزين فى سيارته وأطلقَ لها العنان عبر طريقِ « صلاح سالم » المتسع العريضِ ، واندفع وسطَ مجموعة اخرى من السياراتِ يحتمى فيها .. ومنْ مرآةِ سيارته لمحَ السيارةَ العريضةَ لتختفى فى طريق جانبى كأنما ايقن اصحابها من عدم جدوى تلك المطاردةِ .

تنفسَ ممدوح الصعداء ، فلم يكن فى حياته كلها قد تعرضَ لمثل هذا الموقفِ الغريب ، وفكر لاهثاً فى ان افضلَ مايفعله هو أن يذهبَ لصديقه الرائد سامح رشدى ليقصَّ عليه كل مالاقاه فى تلك الليلة فى احداثٍ غامضة مثيرة .

واستمع اليه الرائد سامح فى صمتٍ الى ان انتهى ممدوح من



روايته وهو يقول : ولولا اننى اسرعتُ هارباً بسيارتى لكان مصيرى انْ أرقدَ ميتاً داخلَ هذا المنزلِ الغامض النائى .

قطب الرائد سامح حاجبيه فى بعضِ الشك وهو يقولُ لممدوح : هل انتَ واثق ان ماتقوله قد حدثَ حقيقة ؟

اجابه ممدوح فى حدة : وهلْ تظننى جئتُ اختلقُ مثل تلك القصة ؟

ـ هز الرائد سامح كتفيه قائلاً : لقد كنتَ تبحثُ عن قصة مثيرةٍ لجريدتك. و .. قاطعه ممدوح قائلا : انا لم اختلقْ هذه القصة .. صدقنى .. ولدىّ الدليلُ على حدوثها فى ذلك المنزل الغامض فى اطرافِ حى الدراسة .. واذا ما ذهبتَ معى الى هناك أثبتُ لك صدق روايتى .

ـ حسناً .. هيا بنا .

أصدر الرائدُ سامح أوامره .. وبعد دقائقَ قليلة كانت إحدى سياراتِ الشرطة تأخذ طريق « صلاح سالم » وبداخلها ممدوح والرائد سامح وعددُ آخرُ من رجالِ الشرطة .

وتوقفتِ السيارةُ فى المكان الذى اشارَ اليه ممدوح الذى همسَ لمرافقيه قائلاً : عليكم اقتحام المنزل والقبضُ على كل من فيه : ولكن حاذروا من ذلكَ العملاق المتوحشِ .

ترامق رجال الأمن فى صمتٍ واشهروا اسلحتهم .. وقفز احدهم من النافذةِ المفتوحة ثم اشار للآخرين فتبعوه على حين بقى الرائد سامح مع ممدوح فى الخارج يراقبان مدخلَ المنزل ومخارجه .

وبعد دقائق ظهرَ رجال الشرطة وقد بدتْ على وجوههم اماراتُ الخيبة ، وقال احدهم :

لم نعثر على احدٍ بالداخل ، فالمنزل مهجورُ ولم يستعمله احد منذ

سنواتٍ ، وليس هناك دليل على ان احداً يقيم فيه منذ بضع سنواتٍ !
غمغم ممدوح فى دهشةٍ : ولكن ذلك العملاق الذى اوشك على قتلى ، وطلقات الرصاص والسيارة الكبيرة التى طاردتنى ؟
فرمقه الرائد سامح فى صمتٍ ولوم ، وتوترت اصابعُ ممدوح وهو يضغطُ يديه معاً ليخفىَ انفعاله مفكراً ، ترى هل توهمَ ماحدث له ، وانه تخيل كل ماجرى ؟
غمغم الرائد سامح بعدمِ اقناع : ربما . واطبقَ الصمت عليهما بقيةَ الطريق .. واستقل ممدوح سيارته من امامِ مبنى مديرية الأمن عائداً الى منزله .
كانتْ ساعةُ الحائط تشيرُ إلى العاشرةِ مساء داخلَ الصالة فى شقته .. وغمغمَ ممدوح لنفسه فى ضيق : لقد حدثَ كل شىء ولم اتخيله .. ولكن كيفَ كان بإمكانى اثباتُ حدوث كل ماجرى ؟
ووقفَ امام المرآة فشاهد الكدمةَ الزرقاء على جانبِ فكه ، كانت من اثر لكمةِ العملاق فهتف فى سخط : وهل اختلقتُ هذه ايضاً .. لماذا رفضَ الجميع تصديقى ونظروا الى تلكَ النظرة المتشككة ؟ وهز رأسه فى اسى .. كان افضلُ ما يفعل ان ينسى كل ماجرى وان يذهبَ الى فراشه .
ولكنهوقفمذهولاً امام باب حجرة نومه .. كانتِ الحجرةُ مقلوبة راساً على عقبٍ وكل شىء فيها مبعثر على الأرض ، وهتفَ ممدوح فى ذهول بالغٍ : ماذا يحدثُ هنا .. هل هب اعصارُ على المكان ؟
وجاءه صوتُ يتحدث من الخلفِ بانجليزية غامضةٍ قائلاً : هذا هو ماحدثَ بالفعل !

والتفتَ ممدوح بسرعةٍ وقد اخذته المفاجاةُ .
كان محدثه هو نفسُ العملاق الذى قاتله داخل المنزل المهجورِ !!

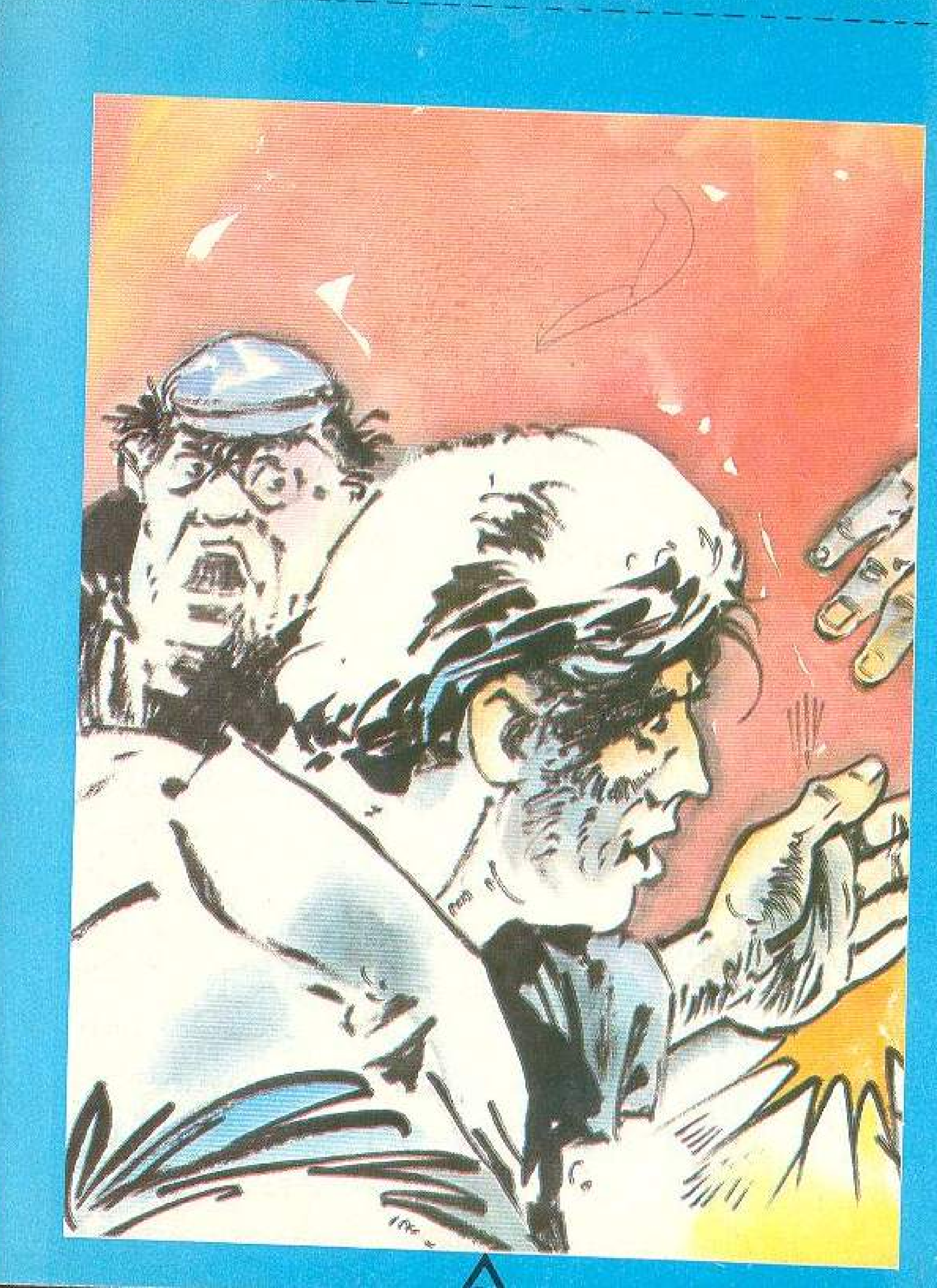
★ ★ ★

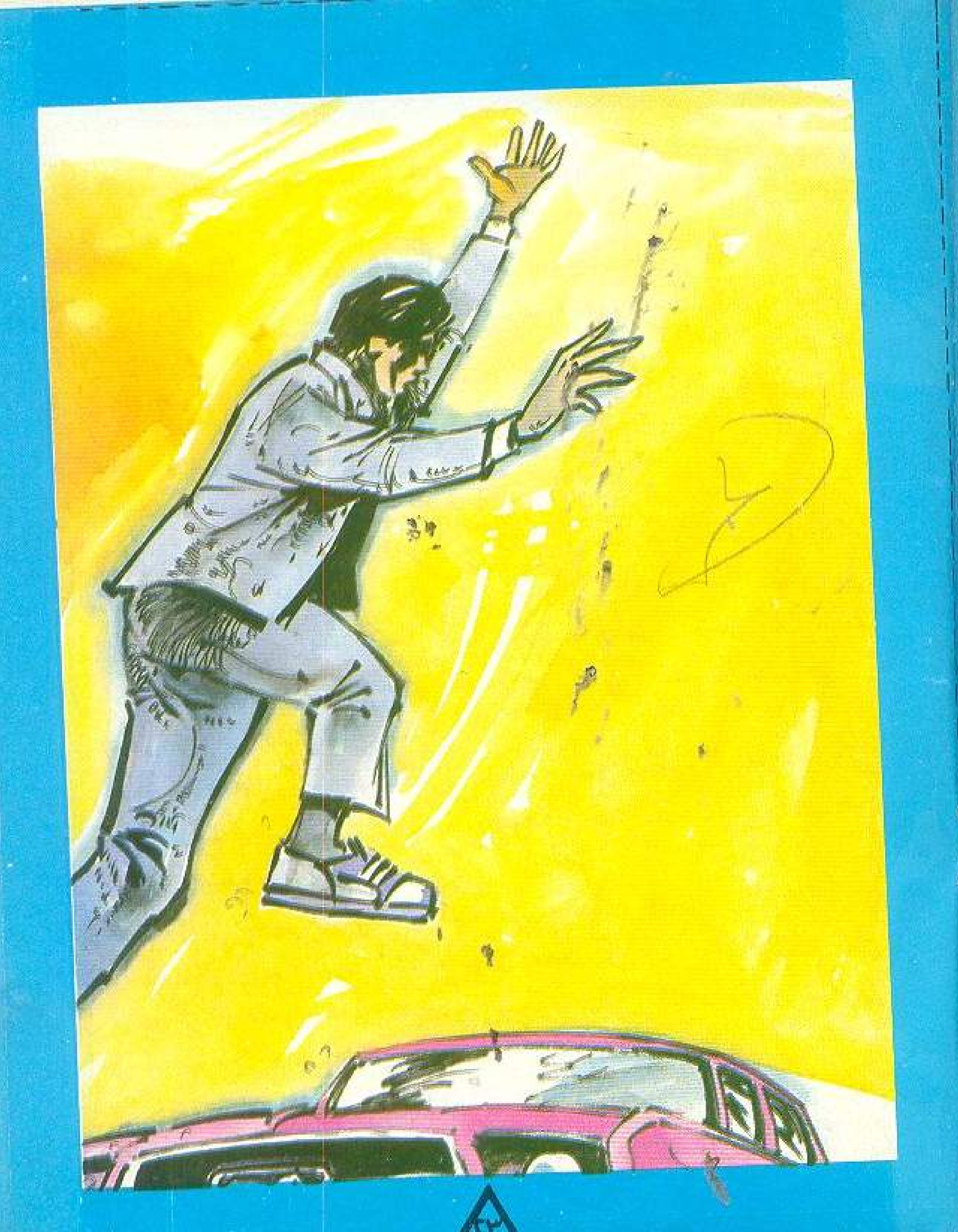
تراجع ممدوح الى الوراءِ فى ذهوله كانه تلقى صدمةً قاتلة : وهتف العملاقُ وهو يجز على اسنانه : هل ظننتَ انك ستهربُ منى ـ لسوف اقتلك .
واصلَ ممدوح تراجعه الى الحائطِ وهو يحدقُ فى غريمه المجهولِ .. كانت النافذةُ على مسافة قريبةٍ منه ، ولكنها لن تصلحَ للهرب تلك المرة .. فالقفزُ من الطابق الأولِ غير القفز من الطابقِ الثالثَ عشرَ !
وغمغم ممدوح فى حيرةٍ قاتلةٍ لغريمه : من انتَ وماذا تريدُ منى ؟
واجابه العملاق مزمجراً : ليس لدىَّ غير اجابةٍ وحيدة لك .
واندفعت قبضةُ العملاق ثانيةً نحو وجه ممدوح .
ولقد كان ذلك العملاق سىء الحظ تلك الليلةَ .. وغبياً ايضاً ، فقد انحرفَ ممدوح عن مسار القبضة فى الوقت الذى شقت فيه طريقها الى الحائط الصلد ..
وسمعَ ممدوح صوتَ تحطم عظام اصابع العملاقِ وصرخته الحادةَ .. واستدار العملاق فى غضب وحشى نحو ممدوح قائلاً : لم يفعلْ احد ذلك بى من قبلُ .
اجابه ممدوح ساخراً : لكل شىءٍ بداية ايها العملاقُ الغبى !
والتقطَ مقعداً قريباً وهو يقول : الآن سوفَ احصل على الدليلِ الذى سيجعل رجال الشرطة يصدقون قصتى !

وهوى ممدوح بالمقعدِ الخشبى فوق رأس العملاقِ ، ولكن العملاقَ رفع يده عالياً يحمى بها رأسه فتحطمَ المقعد فوق ذراعه ، وقبل ان يفعلَ ممدوح شيئاً امتدتْ يد العملاقِ السليمةُ لتطبق على رقبة ممدوح فى غضب وحشى . واحسَّ ممدوح انه يكادُ يختنقُ والاصابعُ الفولاذية تطبق على انفاسه ، واحتقن وجههُ بشدةٍ وتقطعتْ انفاسه ، وثنى العملاقُ ساعده حول رقبة ممدوح وهو يوشكُ ان يحطم فقراتِ عنقه مزمجراً فى وحشية : لسوف تموتُ .. يجب ان تموت . وشعر ممدوح انه يوشك على الاختناق والموتِ بالفعل ، ولكنه وفى اللحظةِ الاخيرة هوى بمرفقه فوق مقعد غريمه بكل قوته ، فافلتَ العملاق رقبةَ ممدوح وهو يزأر من الألم ، وعاجله ممدوح بلكمة هائلةٍ مرقت الى وجه العملاق لتهشم انفه .

وصرخ العملاق فى جنون كان الغضبُ قد جعله يفقدُ اتزانه ، واشعلَ الجنون فى عينيه نظرة ناريةً وحشية .. فامتدت اصابعه لتمسكَ برقبة ممدوح ، وبكل ما تبقى للعملاق من قوة دفع برأس ممدوح الى الحائط فى عنف بالغ . وصرخ ممدوح من الالمِ واحس بان رأسه قد تحطمَ ولكن العملاقَ لم يمهله وعاجله بضربةٍ اخرى فاحسَّ ممدوح ان رأسه يكاد ينفجر .! ولكن وقبل ان ينهى العملاقُ المعركة بضربةٍ اخيرة قاتلة ، لمحت عينا ممدوح « الأباجورة » الصغيرة بجواره وقد مالت على جنبها ، فهشمها فى عنفٍ ، ثم دفع بسلكها العارى الى وجه العملاقِ .

وصرخ العملاقُ فى زئير مرعبٍ وارتد الى الخلفِ كأنما سرت فيه صاعقةٌ من السماء ، وكشف وجههُ عن بقعة سوداء من اثر الكهرباءِ ،





وارتمى العملاقُ على الأرض وهو يصرخُ من الألم .. وانتهز ممدوح الفرصة ، وتأكد انه لو بقى مكانه لحظةً واحدة لانتقم منه ذلك العملاق شر انتقامٍ وما تركه قبلَ ان يقتله فاسرعَ يغادرمسكنه بكل ما بقى به من قوة .

وقفز ممدوح السلالم قفزاً واندفعَ الى سيارته . وقادها محموماً الى مبنى مديرية الأمن .. واستقبله الرائدُ سامح فى مدخلِ المبنى وهو يستعدُ للعودة الى منزله ، وتأملَ الرائد سامح وجه ممدوح واثارَ الخدوش فوقه وسأله بدهشةٍ : ماذا حدث لك .. هل خضتَ معركةً ؟

أجابه ممدوح لاهثاً : لقد أخبرتُكَ عن ذلكَ العملاقِ الذى هاجمنى فى المنزلِ المهجورِ ولكنك لم تصدقنى .. لقد هاجمنى مرةً أخرى وأوشك على قتلى ولكن فى منزلى .

هتف الرائد سامح فى دهشةٍ مردداً : فى منزلك ؟

قال ممدوح لاهثاً : إذا سألتنى عن أى شىءٍ فأنا لا أملكَ أى إجابة . فأنا لا أعرفُ من هو ذلك العملاقُ الأجنبى ولا لماذا يريدُ قتلى .. وما هو سر تلكَ المكالمة المجهولةِ التى تلقيتها وبدأت بها أحداثُ تلك الليلة .. فكل شىء يجرى حولى أقربُ إلى الجنون .

حدقَ الرائد سامح فى ممدوح ببعضِ الشك فقال له الأخيرُ : إذا كنت لا تصدقُ روايتى فلن يكلفك الأمر غير زيارةٍ قصيرة لمنزلى ، فسيدلكَ الأثاث المبعثرُ فى حجرة نومى وأثارُ المعركة على ما حدث ، وقد نكونُ حسنى الحظ فنجد ذلك العملاقَ هناك لايزالُ يعانى من أثر الصدمة الكهربائية التى أصابته .

توهجتْ عينا الرائد سامح فى حماس قائلاً : ماذا تنتظرُ .. هيا

بنا .. ودعنى أقودُ سيارتك فاننى اراك على حالٍ من الاضطراب لاتسمحُ لك بالقيادة .

غمغم ممدوح وهو يأخذُ مكانه داخل سيارته : اننى أكاد أفقد عقلى لأننى لا أفهم شيئاً حولى من تلك الأحداثِ الجنونية التى تدور حولى الليلة .

وأدار الرائد سامح السيارةَ والتفت إلى ممدوح متسائلاً وقد بدا عليه انه يميل إلى تصديق روايةِ صديقه : أخبرنى .. هل لك أعداء ؟

أجابَ ممدوح مستنكراً : أنا لى أعداء .. ومن أين أحصلُ عليهم ؟

لم ينطق الرائد سامح بشىء .. وتحسسَ مسدسه مقطباً ، وأوقفَ سيارة ممدوح فى سرعة أمام بابِ العمارة ، ثم أسرع الأثنان إلى المصعدِ واستقلاه وعيونهما تنطقُ بترقب عظيم . وكان باب شقة ممدوح مغلقاً .. وهمسَ ممدوح لصديقه : أننى أشعر أنه بالداخل .. أنا واثق من ذلك فكن حذراً .

الرائد سامح : أعطنى مفتاح الشقة ، فناوله ممدوح المفتاحَ الذى دسه الرائد سامح فى قفلِ الباب ، وفتحه فى حذرٍ بأصابع يده اليسرى شاهراً مسدسه بيده اليمنى .

وانزاحَ البابُ فى بطءٍ كاشفاً عن الصالة المضاءة .

كان كل شىءٍ بالداخل هادئاً .. لا يبعثُ على الريبة بأى حالٍ من الأحوال ، وهمسَ ممدوح لصديقه فى توتر بالغ : انه بالداخلِ يختفى فى مكان ما .. أنا أشعر به !

خطا الرائد ممدوح إلى الصالةِ .. لم يكن هناك ما يريبُ .. وكان الصمتُ والهدوء يخيمانِ على كل أرجاء الشقة وحجراتها .

وأطل الرائد سامح داخل حجرة النومِ شاهراً مسدسه وأصبعُه متأهبُ فوق زنادِ سلاحه ، ولكن .. لم يكن أحد بالغرفة ..

واتسعت عينا ممدوح وهو يحدقُ فى أرجاء حجرة نومه غير مصدقٍ ما يراه .

كانت الحجرة منسقة مرتبة كأنما لم تمسَّها يد وتبعثر محتوياتها ، أو تدورَ بداخلها معركة وحشية .

والتفت الرائد سامح الى ممدوح فى غضب وتقطيب .. وكان فى عينيه ما هو أكثر من اللومِ ، فأطرقَ ممدوح برأسه فى صمتٍ ، دون أن يجد ما ينطقُ به ليرد على نظرةِ صديقه !

ربتَ الرائد سامح على كتفِ ممدوح قائلاً فى اشفاق : الأفضلُ لك أن تحصل على قسط من الراحة والنوم لكي تستعيدَ اعصابُك هدوءها ..

وغادرَ الرائد سامح الشقةَ فى صمتٍ ، وأغلق ممدوح البابَ خلف صديقه ووقفَ مفكراً بعمق ، ترى هل توهمَ كل ما حدث له ، وان رغبته فى الحصولِ على قصة مثيرةٍ لجريدته ، جعلته يتوهم حدوثها ، او بمعنى آخر يختلقُها دون وعى منه ؟

وحدّق فى مرآةِ الردهة ذاهلاً ، كان وجهه مليئاً بالخدوشِ والكدمات ، فهل توهم ذلك ، أم أنه فعل ذلك بنفسِه دون ان يدرى ؟

وافاق على دقات ساعةِ الحائط بالردهة .. دقت الساعة اثنتى عشرةَ دقةً .. منتصف الليلِ وغمغم ممدوح فى اسى : لقد ضاعت الفرصةُ .

ودق الحائطَ بقبضته فى ثورةٍ قائلاً : فليذهبْ رئيسُ التحرير إلى الجحيم .. وفى الغد سوف أقدمُ له أستقالتى .

ولكن ومن الخلفِ جاءه الصوتُ ذو اللكنةِ الأجنبية قائلاً : لا أظنُّ أنك ستكونُ قادراً على أن تفعلَ شيئاً ما فى الغدِ .. فالموتى عادةً لا يقدرون على ان يفعلوا شيئاً سوى الرقود فى سكون داخلَ قبورهم !

التفت مأخوذاً للصوتِ المفاجىء .. واتسعَتْ عيناه عن آخرهما لشدةِ المفاجأة كان فى مدخل الردهةِ أربعة أشخاص بملامحَ أجنبية .. احدهمْ كان العملاقَ الذى صارعه مرتين ذلكَ المساء .. وثلاثة آخرونَ كان أحدهم يبدو انه الزعيمُ ، توحى بذلك وقفته ونظراته النفاذةُ ، وسيجارته الأمريكيةُ التى راح يدخنها فى هدوءٍ ونظارته السوداء تخفى تفاصيلَ وجهه،تساءل ممدوحُ فى ذهولٍ : كيف دخلتم شقتى ؟

أجابه الزعيم : هذا سهلٌ .. فنحن نمتلكُ مفاتيح قادرةً على ان تفتح أى قفل .

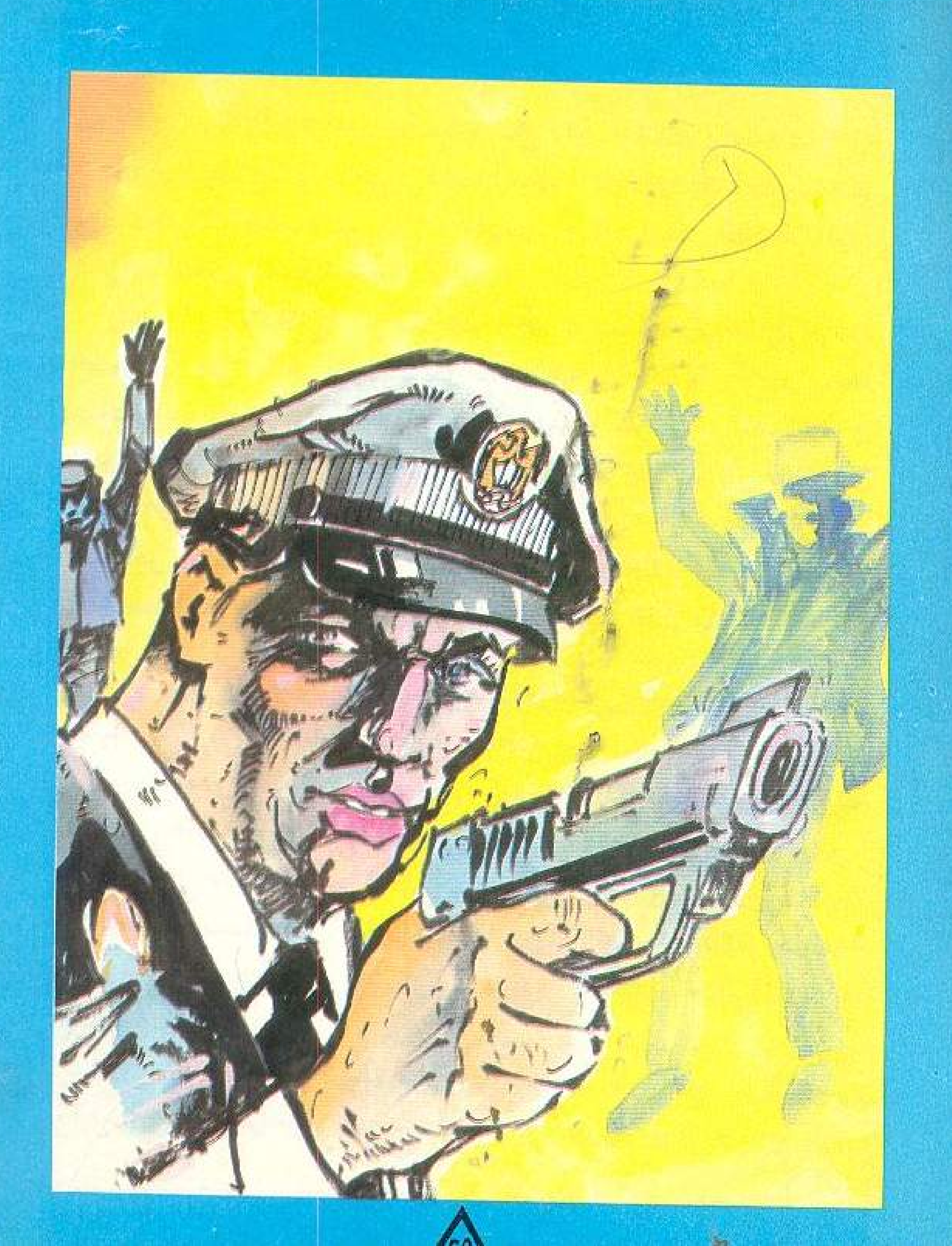
تراجعَ ممدوح إلى الوراء خطوةً فى ذهول اشد متساءلاً : ولكن من أنتم وماذا تريدون منى ؟

أجابه الزعيمُ : دعك من المناورةِ والتظاهر بالغباءِ .. فهما لن يفيداك فى شىء .. وعليكَ ان تمنحنى الفيلمَ الذى التقطتَ صوره اليومُ فى منطقةِ الأهرامات .

غمغمَ ممدوح دون فهمٍ : الفيلم .. لماذا ؟ أزاحَ الزعيم نظارته السوداء فظهرت تفاصيلُ وجهه كاملةً .. كانت له عينٌ زجاجيةٌ مكان العين اليمنى .. وكان هناكَ جرح عريضٌ أسفل العين اليسرى .. وكان بالعينِ السليمة نظرةٌ دموية مخيفةٌ ..

وبدا لممدوح انه قد شاهد ذلك الوجهَ من قبل .. ولكن متى وأين ؟ وتذكر فجاةً فهتف فى ذهول لاحد له : أنتَ « ريكى » .. زعيم المافيا





فى أمريكا الذى تبحثُ عنه نصفُ اجهزةِ الشرطة الدولية فى العالم ، والمطلوبُ للعدالة فى جرائمَ لا حصر لها أقلها القتلُ .

غمغمَ ريكى فى سخطٍ غاضب : لقد صار الكثيرونَ يعرفونني بعد ان نشرتْ كبرى المجلاتِ والصحف العالمية صورتى تحتَ عنوان « مطلوب القبض عليه حياً أو ميتاً » .

تذكر ممدوح .. كان قد شاهدَ الصورة فى جريدة النيوزويك .. وعلى الفور بدأ عقلهُ ينشطُ بصور غير عاديةٍ وأدرك السرَّ فى الأمر كله .. لقد كانَ « ريكى » فى منطقةِ الأهراماتِ لسبب ما ، ولحسنِ الحظ - أو سوئه - كان ممدوح هناكَ أيضاً يلتقطُ بضعَ صورٍ للمكانِ .. والسياح ، وكان من ضمنها صورةٌ لريكى .. وهكذا بدأتِ الحوادثُ والمطاردة المجنونة .

غمغم ممدوح لاهثاً : اذا فقد تمكنتَ من الهربِ إلى مصر ، وجئت تختفى فيها أو ربما لتواصلَ نشاطك فى الجريمةِ بعيداً عن الشرطة الأمريكية .

القى ريكى بسيجارته فى الأرض وسحقها بقدمِه قائلاً : انا لا اكره فى حياتى مثل الصحفيين ، فهم الذين كشفُوا اعمالى فى بلادى .. وها هو صحفى غبى فى مصرَ جاء يسعَى خلفى من أجل التقاطِ صورٍ لعمل تحقيق صحفىٍّ مثير عن زعيمِ المافيا الهاربِ فى مصر .

أدرك ممدوح ان « ريكى » يظن أنه يعلمُ بحقيقتِه وسعى الى تصويره .. وواصلَ ريكى قائلاً : لم يشأ رجالى انتزاعَ الكاميرا منك فى الأهرامات حتى لا يلفتوا الانتباه اليهم ، ولكننا استطعنَا التقاط اسم الجريدة التى تعمل بها والذى كان ملصقاً بادج باسمها على زجاج

سيارتِك ، وبالاتصال بها حصلنا على رقم هاتفك وعنوانِك .

حدّقَ ممدوح فى ريكى غاضباً وقال له : ولهذا حادثتمونى واختلقتم تلكَ القصة عن المنزلِ المهجور فى الدراسةِ والقصة المثيرة التى ساحصل عليها هناك .

ريكى : وكنا واثقينَ من مجيئك .. فلا يوجدُ صحفى يقاومُ فرصة الحصولِ على قصة مثيرة ، ولكن ذلك الغبىَّ « ستوك » لم يحطمَ عنقك ، كما انك هربتَ بسيارتك كالزئبق عندما طاردناك .. ومرة اخرى فشلَ «ستوك» فى ان يهشم رأسك هنا .. ومن ثم كان لابد من حضورى بنفسى لانهاء هذه المسألة .

زمجر العملاقُ فى صوتٍ مخيف : دعنى اقتله ايها الزعيم .

اجابه ريكى : ليسَ قبل ان احصلَ على الفيلم الذى قام بتصويره .

ومد يده الى ممدوح فى لهجة مخيفة قائلاً : اعطنى الفيلمَ ، فقد فتشنا كل ركن بالشقة ولم نعثر عليه .

اجابه ممدوح ساخراً : ما دمتُ سأموت فى الحالتين سواء أخبرتك عن مكانِ الفيلم أو لا ، فأنا أفضلُ أن اموتَ محتفظاً بسر مكان الفيلم .

ارتسمت ابتسامةُ قاسية على وجه ريكى وقال : ولكن طريقةَ الموت فى الحالتين ستختلف .. فان اعطيتنا الفيلمَ اكتفينا باطلاق رصاصة واحدة على رأسك .. أما ان راوغت فسوف نجعلك تشتهى الموتَ لما سنفعله بك .

قال ممدوح ساخراً : ياله من عرض مغر .. بان الغضبُ فى عينى « ريكى » وقال من بين اسنانه : حسناً .. أنك لا تتركُ لنا غير خيارٍ

وحيد . واشار برأسه لرجاله فاندفعوا نحو ممدوح شاهرين سكاكينَ حادة .. وتراجع ممدوح إلى الوراء وقد أدرك ان النهايةَ الدامية سوف تاتى سريعاً ..

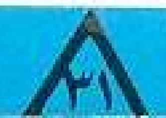
واندفع اليه العملاقُ ولكن ممدوح اصابه بضربةٍ هائلة فى صدره جعلته يترنحُ للوراء ، ثم استعادَ توازنه وطارت قبضته فى معدةِ ممدوح بضربة مخيفةٍ جعلته يشعر بغثيانٍ وانه موشك على فقد وعيه .

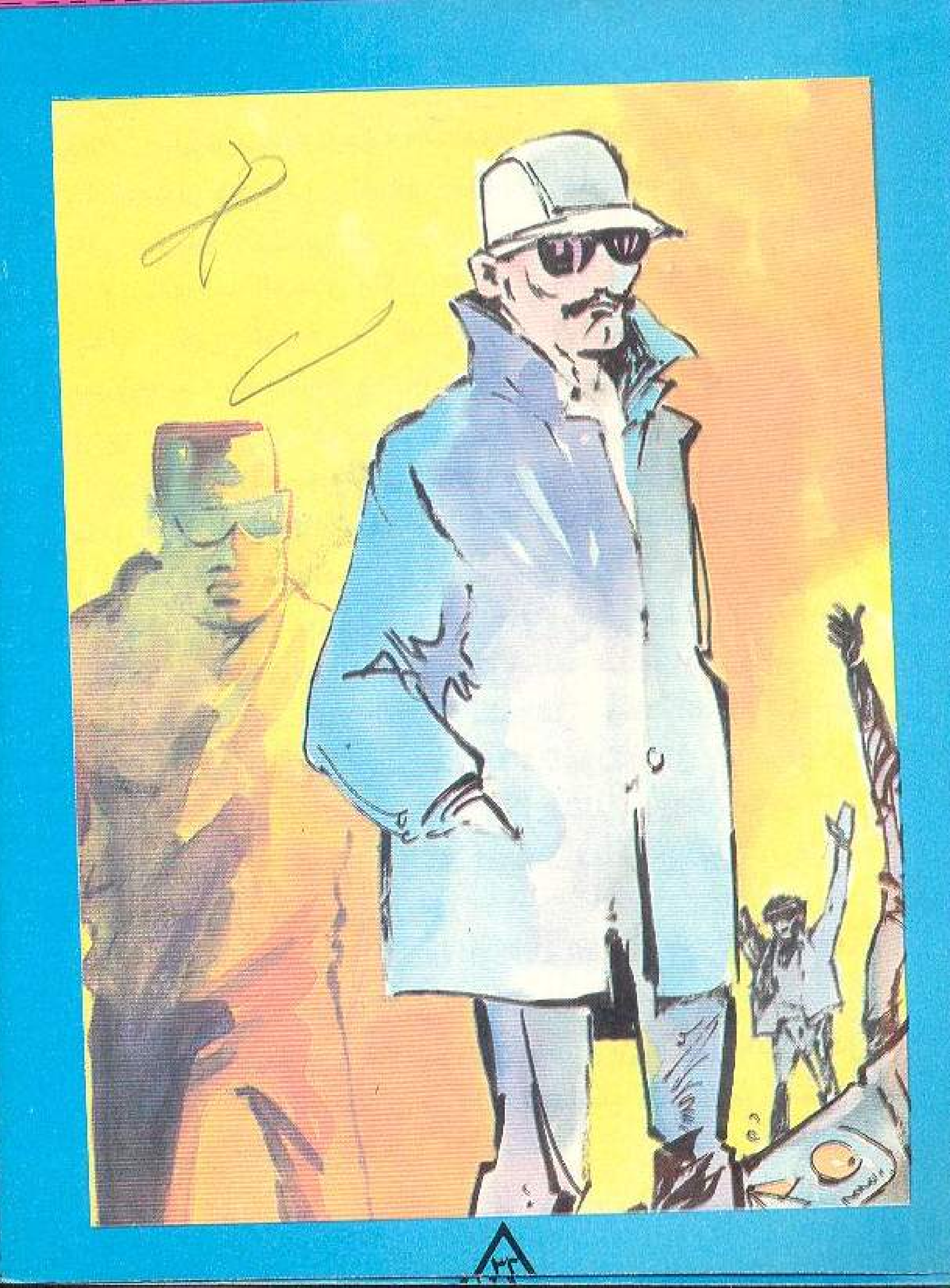
ورفع العملاقُ سكينته فى الهواءِ ، وقبل أن يهوى بها فوقَ صدر ممدوح ، جاء صوت مألوف من الخلفِ محذراً : ليقفْ كل منكمْ مكانه والا فسأطلقُ الرصاص .

التفت افراد العصابةِ الى الوراء مأخوذينَ .. كان الرائد سامح واقفاً فى مدخل الشقة شاهراً مسدسه وخلفه عدد من رجالِ الشرطة .. فوقف رجالُ العصابة فى اماكنهم مشلولين ، وتقدمَ الرائد سامح من ريكى فى سخريةٍ قائلاً : كنت متأكداً من عودتكم الى هنا مرة أخرى فأستدعيتُ بعض رجالى وبقينا فى الانتظارِ دون ان تروننا .

غمغم ريكى فى ذهولٍ : ولكنك تظاهرتَ بعدم تصديق روايةِ صديقك وكل ما يحدث له .

سامح : لقد كنتُ لا أصدقه الى اللحظةِ التى عثرت فيها داخل حجرته على عقب سيجارة امريكيةٍ غير موجودة فى مصر ، فأدركتُ ان غريباً كان بالشقةِ ومن هنا ساورنى الشك فى ان كل ما رواه لى ممدوح كان حقيقةً .. ولذلك تعمدت ان احتفظ بمفتاحِ شقته معى لاتمكنَ من دخولها فى الوقتِ المناسب .





واشار الرائد سامح الى رجاله فاسرعوا بوضع القيودِ الحديدية فى ايدى ريكى وعصابته ، ونهض ممدوحُ متألما بشدةٍ وهو يقول للرائد سامح : هذا المجرمُ الغبى .. لقد ظن اننى ذهبتُ للأهرامات لتصويره لكى أكشفَ عن وجوده فى مصر ومن اجلِ نشر الصور فى جريدتى ، دون ان يدرى ان الأمرَ كله كان مصادفة .

زمجر ريكى فى جنون : ماذا تقول : هل كنتَ لا تعرف حقيقتى ؟

اجابه ممدوح ساخراً : ايها الغبى كيفَ كان يمكن لاى انسان ان يتعرف عليك وانتَ ترتدى تلك النظارة السوداء التى تخفى ملامحك المشوهة المميزة .. ان مطاردتك لىّ هى التى اوقعتْ بك .

وأضافَ فى سخرية أشد : اما الفيلمُ الذى التقطته فى الأهراماتِ فما كان يمكن ان يفيدنى فى شىءٍ ، فقد احترق منى عندماَ اردتُ اخراجه من الكاميرا ، ولو بحثَ رجالك الاغبياءُ عنه فى صفيحة القمامةِ لعثروا عليه !

★ ★ ★

ألقى رئيسُ التحرير نظرةً إلى صور زعيم المافيا اثناء لحظة القبضِ عليه وهتف فى سرورٍ بالغ : رائعة .. انها رائعة .. صور مثيرة جداً .

مد ممدوح يده ببضعةِ أوراق الى رئيسه قائلاً : سوف تجد القصةً كاملة مكتوبة فى هذه الأوراق التى كُدت أدفع حياتى ثمنا لها انها خبطة صحفية لا مثيلَ لها .. ولسوف تكون حديثَ مصر بأكملها غداً وتتناقلها كل وكالات الانباء .

اختطف رئيسُ التحرير الاوراقَ هاتفاً فى انفعالٍ بالغ : كنتُ واثقاً من انك ستأتينى بتلك القصةِ المثيرة ولذلك امرتُ بتأخيرِ دوران ماكيناتِ الطباعة للجريدة حتى هذا الوقت .

وألقى نظرة الى ساعته قبلَ ان يضيف فى لهجةٍ غريبة : انها الواحدةُ والنصف صباحاً الآن تساءل ممدوح فى دهشةٍ : وما معنى ذلك ؟

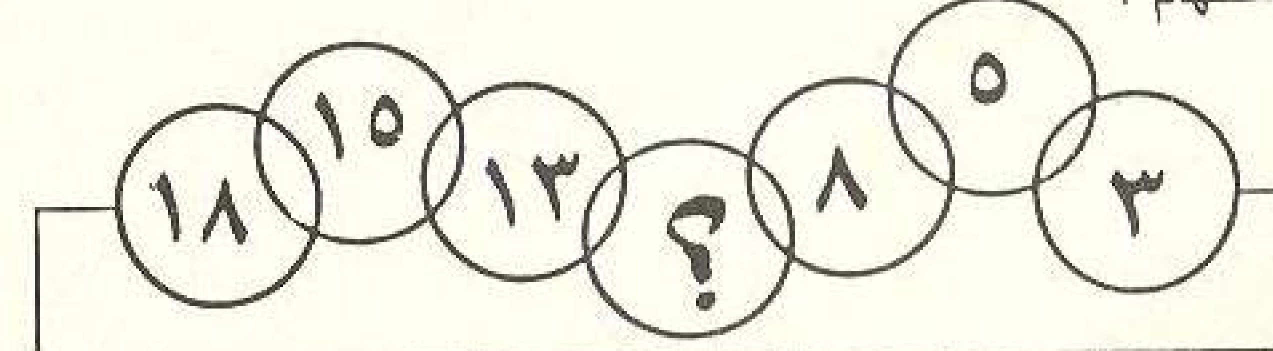
اجابه رئيسُ التحرير ورزاز كلماتِه يتطايرُ فى كل اتجاهٍ غاضباً : لقد طلبتُ منك الا تتأخرَ عن منتصفِ الليل .. وقد تأخرتَ ساعةً ونصفاً كاملةً .. ومثل هذا الاهمالِ فى العمل لا يمكننى ان اقابله الا بخصمِ اسبوعٍ من راتبك !!

النهاية

ألعاب وتسالى

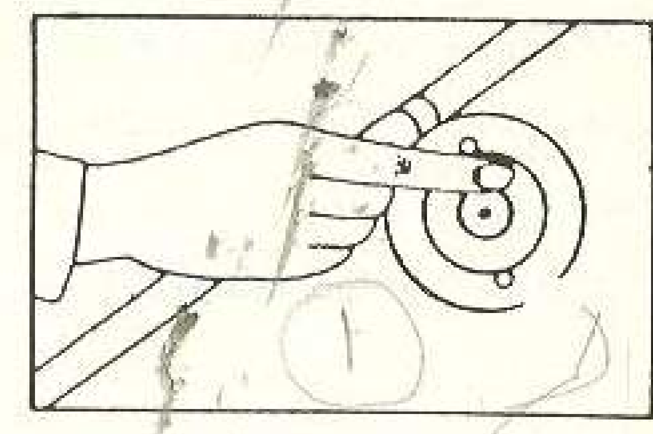
الرقم الناقص

تأمل سلسلة الأرقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟

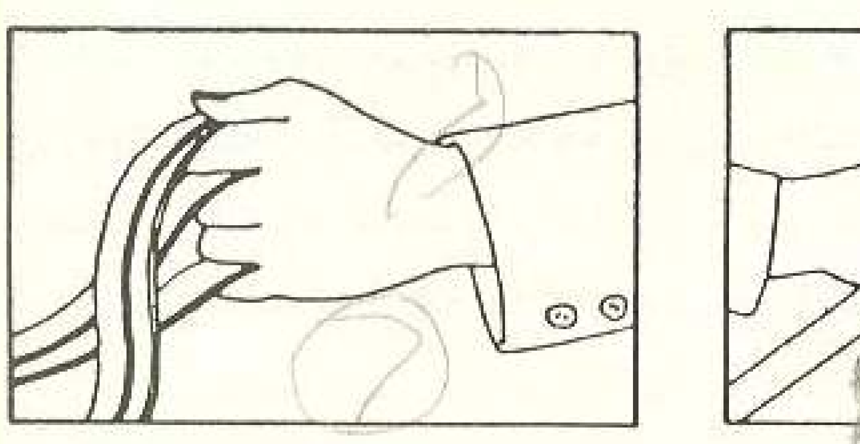


حاول أن تعرف

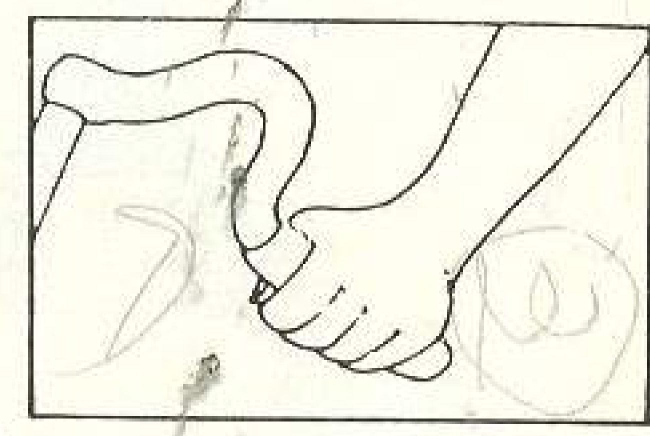
كل صورة من هذه الصور تشير إلى لعبة رياضية . حاول أن تعرفها



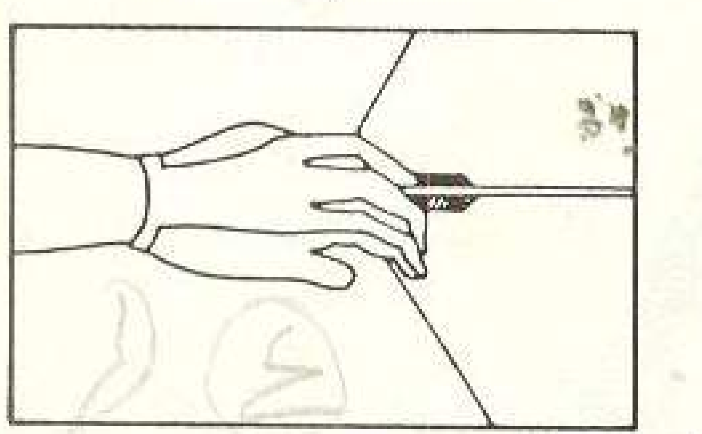
١



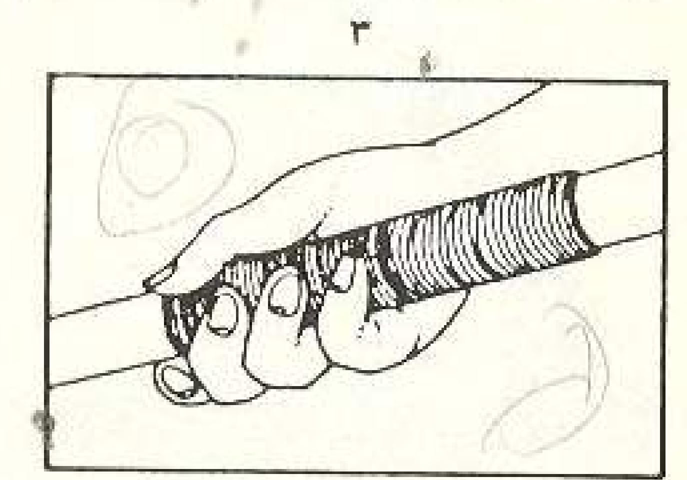
٢



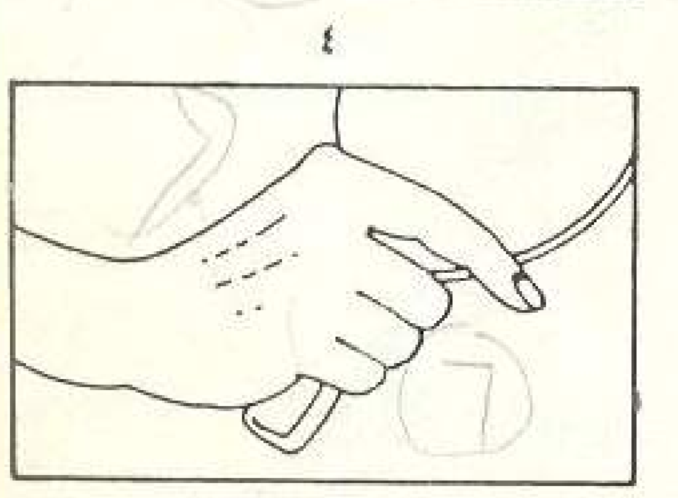
٣



٤



٥



٦



مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف إلى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث لتضع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب .. والكلمات لها هذه المعانى :

(١) طليق
(٢) شديد الحرارة
(٣) من الألوان
(٤) اللعب والفرح





كلمة السر

للحصول على كلمة السر اشطب كل كلمة تعثر عليها ، بخط مستقيم فى المربع وكذلك فى القائمة الموجودة أسفل المربع .

ولكى نسهل عليك إبدأ بالكلمات الطويلة ، ويتم الشطب إما أفقياً سواء من اليمين إلى اليسار أو العكس . وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس وإما انحدارياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ويمكنك استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة مع مراعاة اتجاه الكلمة .

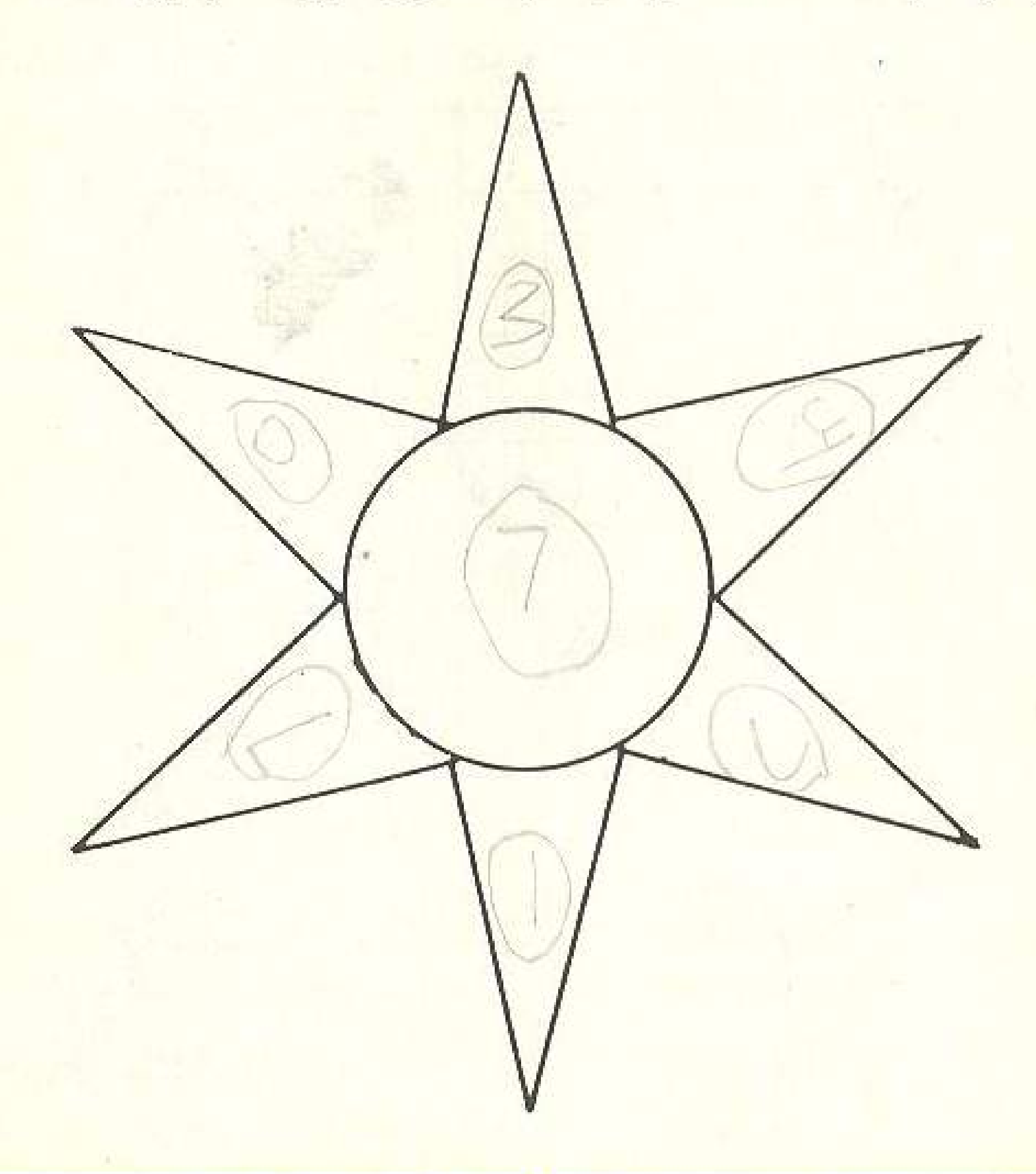
ا	ل	ا	ذ	ا	ع	هـ	ت	ا	ن
ق	ت	د	ا	ش	ر	ا	ل	و	ش
ل	ح	ز	م	و	ى	ص	ى	و	ر
م	ق	ا	ص	م	ح	ز	ح	ع	ا
ا	ى	ل	و	ا	ف	ب	ر	ب	ت
ل	ق	ى	ف	ى	ر	ر	و	ا	ص
ع	ا	هـ	ل	ف	ص	ا	ف	ط	ح
ا	ت	ت	و	ز	ى	ع	ب	م	ى
ل	ل	ق	ت	و	ض	ى	ب	خ	ح
ا	ى	ج	و	ل	و	ن	ك	ت	ا

الاعلام - توزيع - حبر - صف - قلم - اخبار - تصحيح - حزم - صور - يوميات - الصحافة - تحقيقات - حروف - الاذاعة - مطابع - نشرات - توضيب - آلى - التليفزيون - إرشاد - تكنولوجيا



النجمة العجيبة

هذه النجمة مكونة من دائرة وستة مثلثات .. هل يمكنك توزيع الأعداد صفر ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ فى كل من الأشكال السبعة ، بحيث إذا جمعت الأعداد فى أى اتجاه تكون نتيجة الجمع دائماً ٩ ؟



الطريق إلى الهدف

أى طريق يجب على الأرنب « روجرز » أن يسلكه ليحصل على الجزرة ؟







العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، فى سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك دائماً إلى الأمام ، ولايتوقف لحظة واحدة .. والوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى أن نخوض معاً السباق نفسه .. سباق المعلومات ..

(١) « لغوى ولد بالكوفة ، ومات بسامراء ، كان أبوه عبداً ولما مات تزوجت أمه من (المفضل الضبى) ، فأخذ عنه العلم ، وسمع منه الدواوين ، وكان أحفظ الناس للغات والأنساب والأيام ، وقام بالتدريس فى (بغداد) ، ومن أشهر مؤلفاته (معانى الشعر) و(أسماء خيل العرب وفرسانهم) ، وهو ..... »

□ ابن الأنبارى . □ ابن الأعرابى . □ ابن الأغلب .

(٢) « حشرة قافزة عديمة الأجنحة ، أجزاء الفم فيها ثاقبة ماصة ، تمتص دم الثدييات والطيور واليرقات ، وتتغذى على المواد العضوية المتحللة ، ومنها أنواع تصيب الانسان ، وأخرى للكلاب والقطط والفئران ، وهى تنقل عدداً كبيراً من الأمراض ، وهى ..... »

□ البق . □ النمل . □ البرغوث .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(٣) « نبات حولى ، يعرف باسم (براسيكا نيجرا) ويستخدم كمسحوق ، أو يصنع منه مادة غذائية ، تعرف باسم (المستردة) . تستخدم فى منح بعض الأطعمة رائحة شهية ، وطعما حريفاً خاصاً ، أو تضاف إلى الطماطم ، لصنع (الصوص) وهذا النبات هو ..... »

□ الشطة . □ الخردل . □ الفلفل .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(٤) « بطل قصة شهيرة ، تسخر من أقطار الفروسية ، وواحدة من روائع الأدب العالمى ، وهو يمتطى فيها حصانه ، محاولاً انجاز اعمال قرأها فى اساطير الفروسية ، ولكنه يواجه الكثير من المواقف الهزلية المأساوية ، وينتهى بهزيمة معنوية عنيفة ، وهذا البطل الخيالى هو ..... »

□ زورو . □ دون كيشوت . □ شيبوب .

(٥) « خداع بصرى » يوهم الشخص برؤية أشياء لا وجود لها ، ويفسر بأنه نتيجة لانكسار الضوء الصادر من الجسم ، خلال طبقات الهواء المختلفة الكثافة ، بسبب اختلاف درجات الحرارة ، لتصبح زاوية السقوط أكبر من الزاوية الحرجة ، وهذا الخداع البصرى يعرف باسم :-

□ السراب . □ الانعكاس . □ الزغللة .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(٦) « جمهورية جنوب شرق أوروبا ، بشبه جزيرة البلقان ، يحدها البحر الأسود شرقاً ، وتركيا واليونان جنوباً ، ويوجوسلافيا غرباً ، ورومانيا شرقاً ، وعاصمتها (صوفيا) ، وهى بلاد زراعية ، انضمت إلى معاهدة « وارسو » والأمم المتحدة ، عام ١٩٥٥م ، وهى .... »

□ المجر . □ روسيا . □ بلغاريا .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(٧) « فرقة تعمل على مجموعة كاملة من الآلات الموسيقية ، وتنقسم الى ثلاث وحدات ، واحدة للآلات الوترية ، والأخرى لآلات النفخ ، والثالثة ، للآلات الخشبية والنحاسية للنقر وضبط الايقاع ، ويبلغ عدد المشاركين فيها من ٦٠ الى ٩٠ شخصاً أو أكثر ، وتعرف باسم ....»

□ الكونشرتو . □ الأوركسترا . □ الكورال .

(٨) « مدينة شرق المملكة العربية السعودية ، وهى قاعدة المنطقة الشرقية ، نمت بعد اكتشاف البترول ، واصبحت مركزاً اقتصادياً ، وهى ميناء حديث على الخليج العربى ، ومن أهم موانى السعودية على الساحل الشرقى ، وتبدأ منها سكة حديد الرياض ، وهى ... »

□ الدمام . □ الهفوف . □ حائل .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(٩) « من أعظم دعاة العباسيين وقادتهم ، واظهر دعوة بنى العباس ، فى أيام (مروان بن محمد) ، آخر الخلفاء الأمويين ، استولى على (مرو) و(نيسابور) ، وعظم مركزه كثيراً ، فلما ولى المنصور الخلافة رأى فيه خطراً عليه فقتله ، وهو ..... »

□ أبو مسلم الخرسانى . □ أبو العباس السفاح . □ مروان بن على .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٠) « عملية تتم عند تعريض بخار السائل لسطح بارد يتكثف عليه ، ويمكن تجميع قطراته فى وعاء آخر ، للحصول على سائل نقى ، وهذه العملية تستخدم للحصول على ماء نقى من ماء البحر المالح ، ولفصل الشوائب عن بعض السوائل ، وهى تعرف باسم ... »

□ التكثيف . □ التقطير . □ التنقيط .





(١١) « أهم محصولات الفاكهة ، فى المنطقة المعتدلة ، شجرته كبيرة معمرة متساقطة الأوراق ، اسمها العلمى (بايرس مالس) وتتبع الفصيلة الوردية ، وموطنه أوروبا والأناضول وجنوب القوقاز ، تؤكل ثماره طازجة أو مطبوخة أو معلبة ، واسمه ..... »

□ التفاح . □ الخوخ . □ البرقوق .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٢) « كاتب وفيلسوف روسى ، دعمت أعماله الأولى مكانته فى الأوساط الأدبية ، وأدت به رحلته للغرب إلى مناقشة أسس المدنية الحديثة ، استقر بعد زواجه فى (بوليانا) ، ووضع فيها أفضل اعماله ، وهى الحرب والسلام) ، و(آنا كارنينا) ، وهذا الأديب هو .... »

□ دستوفيسكى . □ جوجول . □ تولستوى .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٣) « أول مولود للمهاجرين بالمدينة ، وجده لأمه (أبو بكر الصديق) ، وأمه (أسماء) ، شهد (اليرموك) ، وغزا مع (ابن أبى سرح) افريقية .. ثار فى الحجاز وبويع بالخلافة ، واتسع نطاق مؤيديه ، وقاتله (الحجاج بن يوسف الثقفى) ، وحاصره فى مكة ستة أشهر حتى قتله ، وهو .... »

□ عبد الملك بن مروان . □ عبد الله بن الزبير . □ الحسن بن على .

(١٤) « ذهاب النوم أو اضطرابه ، ومن اسبابه بعض انواع الألم ، أو الاضطرابات النفسية ، أو سوء الهضم ، أو الاصابة بمرض عقلى ، كما ينشأ من كثرة السهر ، أو الارهاق الذهنى ، ويعالج بازالة السبب ، كما يساعد الحمام الدافىء على التغلب عليه ، وهذا يطلق عليه اسم ...... »

□ الخمول . □ التوتر . □ الأرق .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٥) « مقاطعة شرق المملكة العربية السعودية ، تعرف بالمنطقة الشرقية ، تشرف على الخليج العربى شرقاً ، وتلتقى بالربع الخالى جنوباً ، وتقع (الكويت) على حدودها الشمالية ، وكذلك المنطقة المحايدة (السعودية الكويتية) ، وتشتهر بعيونها الكثيرة ، وبعضها ساخن ، وهذه المقاطعة هى ..... »

□ نجد . □ الأحساء . □ الحجاز .

★★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٦) « مرض جلدى غير معد ، يتميز بظهور أورام مرتفعة ، سرعان ما تختفى ، وتحدث حكة وحرقاناً بالجلد ، وتسببه غالباً حساسية تجاه بعض الأطعمة والعقاقير ، كما قد يسببه حقن الأمصال أو لدغ الحشرات ، أو التعرض لبعض الصبغات ، وهذا المرض هو .. »

□ الأرتيكاريا . □ الحكة . □ الأكزيما .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس